

فرهنگ جامع تئاتر خاندهای ایران

استان گیلان

انجمن هنرهای نمایشی ایران



به نام خداوند جان و خرد

فرهنگ جامع تماشاخانه‌های ایران

انجمن هنرهای نمایشی ایران

پژوهش: ناصر حبیبیان، غزال رحمان‌پور

زیر نظر: جلال تجنگی

مدیر هنری: مسعود نوروزی

عکس: غزال رحمان‌پور، فائزه دائمی، آرمین گلدوست

گروه مهندسی نقشه:

علی اکبر ردایی، لیلا اسفینی فراهانی، امید قهرمانلویی

دیجیتال و رایانه: میثم صفوی

(استفاده با ذکر مآخذ مجاز است)



فرهنگ جامع
تماتنا خانه های
ایران

مقدمه

تئاتر و معماری از هم سوا نیستند. غفلت از معماری تئاتر، غفلت از ذات تئاتر است. بی‌توجهی به مکان اجرا، تئاتر را از هویت و معنا تهی خواهد کرد. گسترده‌تر از این، معماری امروز ما، مکانهایی که در آن زندگی می‌کنیم، جلوه، تظاهری بیرونی، شمایل و عرضه‌ای از همان شیوه زیست و اندیشه ماست.

غفلت از کار، دیدن، مشاهده و عینیت، پراکسیس، کارِ تئاتر را به بیراه کشانده است. بی‌ریشگی عمده‌ای از مطالعات و پژوهشهای تئاتر معاصر ایران، در آن است که به جای پایبندی به واقعیت و فاکت‌های موجود، تنها در تون مفاهیم سطحی و پیش پا افتاده می‌دمند و واژه‌ها را در ناکجا پرواز می‌دهند. با سست کردن ریشه واژه‌ها و لق شدن معنا، جز خارج کردن حجم بی‌خاصیت مقاله و کتابهای پوسیده و جز انتشار حبابهای کف‌آلود پیشایی چه حاصلی می‌توان انتظار داشت؟!

در این اثر، مشاهده، سرآغاز کشف مغلطه از حقیقت است. اساس بر مطالعه میدانی و فاکت‌هاست. به کمک همین نوع مشاهدات است که تئاتر معاصر ایران تعریف راستین خویش را خواهد یافت. برای درک وضع موجود تئاتر ایران، و یا هر چه غیرتئاتر، جز رفتن، دیدن، جستن و فیش برداریهای دقیق چه می‌توان کرد؟!

بخش نخست از فرهنگ جامع تماشاخانه‌های ایران بر اساس پژوهش، مشاهده و بازدید تالارهای نمایش ۱۰ استان کشور تهیه شده است: همدان، قزوین، لرستان، یزد، گلستان، خراسان شمالی، گیلان، شهرستانهای تهران، قم و البرز.

۱

منشأ معماری و ساخت تالارهای موسوم به «چند منظوره» با اینکه اروپایی است اما در معماری ایران شکل و هیكلی تقریباً متفاوت از آن منظور یافته است. سالن چند منظوره به نوعی از معماری اشاره دارد که ملهم از معماری تالارهای قاب‌عکسی و پروسنيوم ایتالیایی است. این تالارها تنها برای اجرای تئاتر ساخته نمی‌شود و سخنرانی، مراسم تودیع معارفه، جنگ و مناسبت‌ها، جشن و همایش و اجتماعات هم در آن بطور گسترده برگزار می‌شود. در گذشته و در اصل مضیقۀ بودجه و امکانات باعث بوجود آمدن چنین شکلی در معماری شده است اما باید اذعان داشت امروزه توجه بیشتر و در دستور ساخت قرار دادن بلک‌باکس‌ها، به جای صحنه‌های قاب‌عکسی، علاوه بر صرفۀ اقتصادی کارایی موثرتری در پی خواهد داشت. تالارهای بلک‌باکس، به دلیل ایجاد ارتباط بی‌تفاخر و امکان چیدمان‌های وسیع‌ترشان برای طراحی صحنه، بسیار مورد توجه و استقبال هنرمندان هستند. علاوه بر این بلک‌باکس‌ها می‌توانند کارکرد چند منظوره هم داشته باشند و پاسخگوی نیاز برنامه‌های غیرتئاتری هم باشند ضمن اینکه برای ساخت بلک‌باکس‌ها به مراتب زمان و هزینه کمتری صرف می‌شود و برای هنرمندان و دست‌اندرکاران فرهنگی هم کارایی بسیار بیشتری دارد. در حال حاضر بیش از ۹۰ درصد تالارهای ساخته شده دولتی در کشور بصورت قاب‌عکسی هستند.

۲

تکیه دولت، نخستین تماشاخانه به شیوه جدید در ایران است که سال ۱۲۵۱ خورشیدی تأسیس شد. شش سال پس از آن، در سال ۱۲۵۷، تماشاخانه دارالفنون گشایش یافت. تئاترهایی که به سبک فرنگی اجرا می‌شد به هیچ وجه تماشاگر عام نداشت و تنها برای دربار و شاه اجرا می‌شد. مقارن همین زمان ارامنه تبریز، تهران و رشت هم در ساخت و بنای مکان‌های نمایشی پیشگام شدند اما همچنان تماشاگران آنها شامل عموم مردم نبود. هنگامه انقلاب مشروطه اجرای تئاتر در پارک و باغ و محوطه‌های باز بیش از پیش رونق گرفت. انقلابیون تئاتر را به میان عموم مردم کشاندند و از این پس تماشاخانه‌های خصوصی موج تازه‌ای از اجراهای تئاتر را پدید آوردند. تئاترهایی که تماشاگرانی از طیف‌های گسترده بدان راه یافته بود. تأسیس «سالن تئاتر آرامیان» تبریز توسط موسیو آرامیان، «تئاتر ملی» در تهران توسط محقق‌الدوله، «تالار آوادیس» در رشت توسط آوادیس هوردانانیان مورد توجه و استقبال خاص و عام قرار گرفت. غیر از موارد معدودی، تا دهه چهل صاحبان تماشاخانه‌ها عموماً دولت و حاکمیت نبود و روند ساخت و ساز و تأسیس تماشاخانه‌ها بطور خصوصی ادامه داشت. با اینحال گاهی حمایت‌های پراکنده دولتی از بعضی تماشاخانه‌ها صورت می‌گرفت. اما برای نخستین بار سال ۱۳۴۴ خورشیدی تماشاخانه سنگلج (۲۵ شهريور) توسط دولت ساخته شد و حتی هنرمندان و عواملی هم به عنوان کارمند به استخدام آن درآمدند. از این زمان هم شکل جدیدی از تئاتر و هم رویه تازه‌ای از تماشاخانه‌سازی در ایران بوجود آمد. نسل جدیدی از نمایشنامه‌نویسان، کارگردانان و بازیگران پا به عرصه گذاردند و متناسب با آن معماری تازه‌ای هم در سر و شکل تئاتر قوام یافت. تماشاخانه سنگلج هنوز هم جزو معماریهای کم‌نظیر تئاتر ایران است که معمار آن مهندس یوگنی آفتان‌دیلیان بود. او بعدها دو تالار مهم دیگر هم ساخت: تالار وحدت (رودکی) و تالار فخرالدین اسعد گرگانی (تئاتر گرگان). روند ساخت و ساز تئاترهای دولتی با تأسیس اداره تئاتر، تئاتر شهر و کارگاه نمایش ادامه یافت اما از سویی دیگر تئاترهای خصوصی بیشتر در انحصار برنامه دسته‌جات و گروه‌های موسوم به لاله‌زاری و کاباره‌ای درآمده بود. با وقوع انقلاب و آغاز جنگ تحمیلی، تئاتر و تماشاخانه‌ها کمتر مجالی برای استقبال عموم یافت. این وضعیت تا چند سال بعد و بازسازی ویرانی‌ها هم ادامه یافت. در این مدت و طی دهه ۶۰ و ۷۰ برگزاری جشنواره تئاتر فجر سهم بسزائی در رونق و حیات تئاتر داشته است. چند سالی است که روند ساخت و ساز تماشاخانه‌های خصوصی و دولتی سرعتی بیش از گذشته یافته است. پژوهش پیش رو، فرهنگ جامع تماشاخانه‌های ایران، معرفی کلیه اماکن اجرای نمایش در سطح کشور است.

۳

بیش از ۹۰ درصد یافته‌های این پژوهش، میدانی است و باقی آن با مراجعه به اسناد و کتابخانه‌ها و مراجع معتبر تهیه شده است. یافته‌ها شامل معرفی کلیه آمفی‌تئاترها و سالن‌های موجود در شهرهای مختلف ایران است که بصورت فعال و یا غیرفعالند که در حال حاضر در دسترس

عموم قرار دارند و یا دسترسی به آن برای عموم ممکن است و به ویژه قابلیت اجرای تئاتر دارند. این معرفی به انضمام نقشه تماشاخانه‌ها، اطلاعات رقمی هر سالن و تصاویر از نماهای عمومی و جزئی آن است. این اماکن معمولاً زیر نظر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، شهرداری، آموزش و پرورش، بخش خصوصی و یا نهادهای دانشگاهی هستند. اما غیر از این، نهادهایی دیگر نیز بعضاً واجد سالنهایی برای اجرای تئاتر هستند؛ نهادهایی نظیر هلال احمر، سپاه، بسیج، استانداری و فرمانداری. عموم اماکنی که در شهرهای مختلف مشهور به اجرای تئاتر هستند و گروه‌های تئاتری در آن اجرا داشته‌اند زیر نظر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی قرار دارند و از این نظر این پژوهش دربرگیرنده اطلاعات دقیق تمامی این اماکن است. پس از این شهرداری‌ها و آموزش و پرورش و اماکن دانشگاهی به ترتیب در اولویت موضوع قرار دارند. به دلیل آنکه سالنهای زیرمجموعه آموزش و پرورش و اماکن دانشگاهی عموماً برای استفاده دانش‌آموزان و دانشجویان در نظر گرفته شده‌اند دسترسی دیگر نهادها و عموم مردم به آنها کمتر امکانپذیر است. با این وجود این نهادها نیز چنانچه آمفی‌تئاترهایشان واجد امکانات موثری بوده مانع پژوهش و مطالعه ما نگردیده و از قلم نیفتاده‌اند. به سخن دیگر، گرچه پژوهش حاضر دربرگیرنده اطلاعات جامع تمامی تالارهای فعال در زمینه نمایش کشور است با اینحال در بسیاری موارد از تالارهای غیرفعالی که امکان تهیه اطلاعات جامع و دقیق از آنها وجود داشته نیز غفلت نشده و به گسترده‌تری پژوهش افزوده است.

۴

گزارشها درباره معماری، ابزار و وسایل کاملاً با دقت ثبت شده و مربوط به وضعیتی است که در همان روز و ساعت بازدید مشاهده شده است. مثلاً مواردی نظیر تعداد پرژکتورهای شبکه نورخان و یا منابع نوری سالم همواره در معرض تغییر است. گاهی ممکن است دیمر بنا به دلایلی موقتاً در دسترس نبوده باشد. به همه این موارد اشاره شده و هدف این بوده تا تصویری شفاف از همان وضعیت مشاهده شده به نظر مخاطب برسد.

اول هر بخش پس از مقدمه‌ای کوتاه درباره موقعیت جغرافیایی استان و وضعیت تئاتر و تماشاخانه‌های آن، فهرست تالارهای هر استان، چه فعال و چه غیرفعال، آمده که این فهرست بر اساس حروف الفبا به ترتیب نام شهرستانها منظم شده است. در هر فهرست ردیفهایی که با رنگی، غیر از رنگ زمینه برجسته شده نشان دهنده آن است که در صفحات بعد بطور مشروح و مبسوط بدانها پرداخته شده و این یعنی تمامی تالارهای فعال و همچنین عموم تالارهایی که پیش از این فعال بوده‌اند و یا قابلیت فعالیت دارند اما تا کنون مورد استفاده قرار نگرفته‌اند و در این زمینه پتانسیل‌های بالقوه محسوب می‌شوند. اطلاعات جامع هر تماشاخانه شامل چهار بخش است: داده‌های توصیفی، رقمی، تحلیلی، کلی و جزئی هر تالار.

در عکاسی از فضاهای داخلی و خارجی برای آنکه تصاویر به واقعیت، دید طبیعی چشم انسان، نزدیک‌تر باشد و ماهیت مستندگونه آن حفظ شود از لنز واید پرهیز شد و برای عموم تصاویر از لنز نرمال استفاده گردید. تصاویر شامل نماهای کلی و جزئی و زوایای مختلف تالار تماشا و صحنه، سقف صحنه، اتاق فرمان، سقف سالن تماشا، سالن انتظار و نمای بیرون تالار، بالکن، پشت صحنه و امکانات فنی است. از تصاویر جزئی هم عموماً این اطلاعات قابل مشاهده و برداشت خواهد بود: پوشش کف و دیوارها، اتاق گریم و فضاهای اضافی پشت صحنه، موقعیت اتاق فرمان، موقعیت دستگاه ویدئو پروژکشن و پرده نمایش، موتور مکانیکی پرده، چیدمان صندلی و مبلمان تالار، سیستم خنک‌کننده و گرمایش، تجهیزات آتش‌نشانی، پلکان سن، راهروهای سالن تماشا، دیمر نور و میکسر صدا و امکانات خاصی نظیر درب ویژه دکور و راهروی پشت صحنه؛ نقشه ترسیمی تالار و پلان شماتیک هم بخشی دیگر از اطلاعات تصویری است. نقشه ترسیمی، بیشتر به مراد استفاده کنندگان اهل هنر تهیه شده تا مثلاً به طور ویژه معماران و مهندسان عمران. پلان شماتیک هم برای معرفی کلیت فضای صحنه و تالار و ورود و خروجها آورده شده.

پلانهایی که ترسیم شده، عموماً پلانهایی است که با مراجعه حضوری گروه پژوهش در داخل تالار برداشت شده و این با نقشه معماری ساختمان و یا تالار ممکن است تفاوت داشته باشد. نقشه معماری در اینجا منظور نقشه‌ای است که ساختمان یا تالار بر اساس آن ساخته شده است. این نقشه‌ها ممکن است توسط پیمانکاران، بنا بر ملاحظات، هنگام ساخت بنا، بطور دقیق، اجرا نشده باشد. بنابراین اندازه‌ها و ابعادی که پلانهای این کتاب بر اساس آن ترسیم شده مربوط به پس از ساخت و احداث سالن است و بر اساس وضعیت موجود و شکل فعلی و اجراشده تالارهاست. در مواردی نظیر تالار فخرالدین اسعد گرگانی به واسطه ارزش تاریخی و دقت کم‌نظیر معماری آن، همان نقشه و پلان اصلی معماری آورده شده است.

۵

تا کنون اطلاعاتی با جامعیت پژوهش حاضر از تماشاخانه‌های کشور وجود نداشته است. تنها کتاب در این زمینه همان «تماشاخانه‌های تهران از ۱۲۴۷ تا ۱۳۸۹ خورشیدی» است که توسط همین نگارنده و خانم آقاحسینی نگاشته شده که ۶ سال پیش منتشر شد؛ با اینکه خیلی زود نایاب شد اما تا کنون رغبت و مجالی برای انتشار مجددش نیافته‌ایم.

در به ثمر رسیدن این اثر، تلاش گروه مهندسان نقشه و دقت چشم‌فرسای مسعود نوروزی در گرافیک و صفحه‌آرایی سهمی به سزا داشته است. در همه مراحل انجام کار، نگاه دقیق و شکیبایی آقای جلال تنجگی همراه اثر و گروه پژوهش بوده و بسیار مؤثر واقع شده است. لطف بی‌دریغ مجید داخ در تهیه فهرست اولیه تالارها بسیار کمک‌رسان بود. انجام این پژوهش اگر با حساسیت فرهنگی و درایت آقای مهدی شفیعی، مدیر کل هنرهای نمایشی نبود، شاید هیچگاه به ثمر نمی‌رسید. همچنین حمایت رئیس انجمن هنرهای نمایشی ایران، آقای بهداروند، کارکنان این انجمن و کارکنان اداره کل هنرهای نمایشی بسیار راهگشا بود. از همت عالی همه آنان سپاسگزاریم.

حفظ و نگهداری تماشاخانه‌ها

یکی از مسائل عمده‌ای که کارکرد تالارهای ادارات فرهنگ و ارشاد اسلامی در شهرستانها را تحت تأثیر قرار می‌دهد استفاده مکرر دیگر ارگانها و نهادهای دولتی و غیردولتی شهر نظیر فرمانداری، شهرداری، آموزش و پرورش، از آنهاست. استفادهٔ مکرر این نهادها بر استهلاک بنا و تجهیزات تالارها می‌افزاید در صورتی که در اغلب موارد آنها بصورت کاملاً رایگان از این تالارها برای برگزاری سخنرانی و همایش‌های مختلف استفاده می‌کنند. عموماً ایشان چندان در قید کمک به تجهیز یا لاقط تقبل بخشی از هزینه‌های مربوط به حفظ و نگهداری تالار هم نیستند. این در حالی است که اداره فرهنگ و ارشاد شهرستان هم بواسطهٔ ملاحظات مختلف چندان قدرت منعی در برابر ایشان نمی‌تواند داشته باشد.

یکی دیگر از عمده مشکلات تالارهای بازدید شده در همهٔ استانها و شهرها عدم صرف یا تخصیص هزینه به منظور حفظ و نگهداری تالارهاست. بیشتر این تالارها با کیفیتهای متفاوت طی یکی دو دههٔ اخیر ساخته شده‌اند یعنی عمر بیشترشان شاید به بیست سال نرسد با اینحال به علت عدم وارسای و هزینهٔ به موقع برای حفظ و نگهداری آن در برخی موارد بسیار مستهلک و فرسوده شده‌اند. از جملهٔ موارد فرسودگی که در بیشتر آنها مشترک است به این شرح است: عدم ایزوگام به موقع پشت بام و نهم‌زدگی دیوارها و سقف، پوسیدگی و یا از کار افتادگی سیستم تهویه و گرمایشی و خنک‌کننده، فرسودگی صندلی‌های سالن تماشا و از نظر فنی از کار افتادن و نیاز به تعمیر تجهیزات اتاق فرمان از جمله میز کنترل نور و صدا. باز در برخی موارد کار تا آنجا پیش رفته که هزینهٔ آب و برق مدتها پرداخت نشده و باعث قطعی نیازهای اولیه و بالنتیجه متروک ماندن تالاری شده است. یک نکتهٔ بسیار مهم در افزایش سرعت استهلاک و بالابردن هزینه‌های مربوط به تجهیزات فنی، از جمله دیمر نور و میکسر صدا در اتاق فرمان، عدم آشنایی کارکنان و یا هنرمندان با این تجهیزات است. چنانکه به نظر می‌رسد ارائهٔ یک برنامه‌ریزی ساده برای آموزش نحوهٔ کار کارکنان سمعی بصری و یا واحدهای فرهنگی هنری ادارات فرهنگ و ارشاد و فعالان انجمن هنرهای نمایشی شهرستانها با این دستگاه‌ها بیش از هر مورد دیگری کارساز خواهد بود.

عمده تجهیزات آتش‌نشانی تالارهای مورد پژوهش کپسول آتش‌نشانی و سیپس شستی‌هشدار دهنده و سیستم اعلان آتش و پس از آن فایرباکس است که عموماً هم این تجهیزات فعال نیستند یعنی حتی برای یکبار پس از احداث ساختمان مورد آزمایش قرار نگرفته‌اند. چه بسا شلنگ‌های آب فایرباکس‌ها پوسیده و نشتی داشته باشند. در برخی موارد کارکنان مجتمع‌های فرهنگی و مسئولان تالارها به طرز کار با کپسول آتش‌نشانی مسلط نیستند که قاعدتاً این مشکل هم براحتی با هماهنگی واحدهای آموزش آتش‌نشانی در شهرها و استانهای مختلف برای کارکنان ادارات ارشاد و هنرمندان قابل رفع خواهد بود.

پرده‌های مکانیکی در تالارهایی که کار نمی‌کنند و نیاز به تعمیر دارند عموماً از ناحیهٔ موتور و سیم بکسلشان نیاز به تعمیر دارند. برخی تالارها از فضای پشت صحنه بی‌بهره‌اند برخی دیگر فضای پشت صحنه‌اشان راه به بیرون از تالار ندارد. یعنی اگر حین اجرای اثر ضرورتی برای عوامل پشت صحنه پیش بیاید تنها راه خروج از مقابل دیدگان تماشاگران خواهد بود. برخی تالارها فاقد بالابر جهت تعویض و تجهیز پرژکتورهایند. غیر از این موارد که به صورت مشترک در عموم تالارها به عنوان مسائل و مشکلات اصلی شناخته شد بصورت جزئی در مقدمهٔ هر استان و باز به صورت جزئی‌تر در بخش توضیحات هر تالار، بررسی و اشاره شده است.

راهنمای تماشاخانه‌ها

صحنه نمایش با توجه به شکل ارتباطی میان تماشاگر و صحنه به طور عمومی به این اشکال قابل تقسیم است: یک سویه، دو سویه، سه سویه، میدانی و محیطی. صحنهٔ قاب‌عکسی یا پروسنیوم، رایج‌ترین نوع صحنه و به صورت یک سویه است. این نوع صحنه تحت تأثیر رنسانس و توجه به ژرفانگری و پرسپکتیو بوجود آمد. پرسپکتیو ابتدا در نقاشی تأثیر عمیق و گسترده‌ای گذارد و پس از سرایت به معماریِ تئاتر، معماران ایتالیایی در عوضِ قاب گرفتنِ نقاشی، صحنه را قاب گرفتند و به قاب عکسی یا پروسنیوم شهرت یافت. از اواسط قرن بیستم BLAK BOX هم به عنوان معماری تازه‌ای برای تئاتر در سراسر جهان فراگیر و محبوب هنرمندان شد. با توجه به انواع چیدمان جایگاه تماشا، بهترین بلک‌باکس‌ها سالن‌هایی هستند که امکان چیدمان سه سویه، دوسویه، یکسویه، میدانی و محیطی را فراهم می‌سازند. در صحنهٔ میدانی تماشاگران گرداگرد صحنه را احاطه می‌کنند و در صحنهٔ محیطی، تماشاگر در محیط اجرا قرار می‌گیرد و پیرامون تماشاگر تبدیل به صحنهٔ نمایش می‌شود.



تالار میدانی؛ قم



بلک باکس شمس؛ بجنورد



تالار قاب عکسی فخرالدین اسعد گرگانی

گزارش‌ها دربارهٔ معماری، ابزار و وسایل کاملاً با دقت ثبت شده و مربوط به وضعیتی است که در همان روز و ساعت بازدید مشاهده شده است. مثلاً مواردی نظیر تعداد پرژکتورهای شبکهٔ نورخان و یا منابع نوری سالم همواره در معرض تغییر است. گاهی ممکن است دیمر بنا به دلایلی موقتاً در دسترس نبوده باشد. به همهٔ این موارد اشاره شده و هدف این بوده تا تصویری شفاف از همان وضعیت مشاهده شده به نظر مخاطب برسد. در جدول زیر اصطلاحات و واژه‌های استفاده شده و معانی موردنظر آمده است.

تالار

آمفی‌تئاتر، تالار اجتماعات و سالن، عموماً، با نام تالار آمده است

فعال / غیر فعال

معیار فعال و غیرفعال، صرفاً بر حسب فعالیت‌های تئاتری و دسترسی عموم به تالارهاست. ممکن است تالاری که در اینجا “غیرفعال” عنوان شده در سایر زمینه‌های هنری و فرهنگی فعال به شمار آید و یا به دلیل تعلق به نهادهایی نظیر آموزش و پرورش و دانشگاه، صرفاً در دسترس دانش‌آموزان و دانشجویان بوده و در موارد معدودی در دسترس عموم باشد.

چندمنظوره

یعنی در تالار موردنظر علاوه بر اجرای تئاتر، برگزاری کنسرت، برگزاری همایش و جلسات اداری و آموزشی و سخنرانی هم معمول است

مالک

شخص حقیقی و یا حقوقی صاحب تالار یا ملک

بهره‌بردار

شخص حقیقی و یا حقوقی که در حال حاضر از تالار یا ملک استفاده می‌کند و یا در رهن و اجارهٔ اوست

مجموعه مستقل

به تماشاخانه‌هایی گفته می‌شود که جزو بخشی از فضاهاى ادارى و یا غیرادارى دیگر نیست.

طبقهٔ همکف

در مجتمع و یا ساختمانهای آپارتمانی، طبقات به این ترتیب شمرده شده: طبقهٔ همکف، طبقهٔ اول، طبقهٔ دوم، و تا آخر

نوع صحنه

تالارهای این پژوهش عموماً بر دو نوع است یکی قاب عکسی که همان پروسنیوم ایتالیایی است و از قرن هفدهم در معماری تئاتر متداول شده است. البته در بسیاری موارد این پژوهش، تالارها، قواعد صحنه قاب عکسی را ندارند اما با اغماض بدین عنوان نامیده شده‌اند. دیگری نوع BLACK BOX یا همان جعبه سیاه است که در قرن بیستم متداول شده است. در برخی موارد هم نوع صحنه، سمینار عنوان شده و یعنی برای اجرای تئاتر معمول و مناسب نیست.

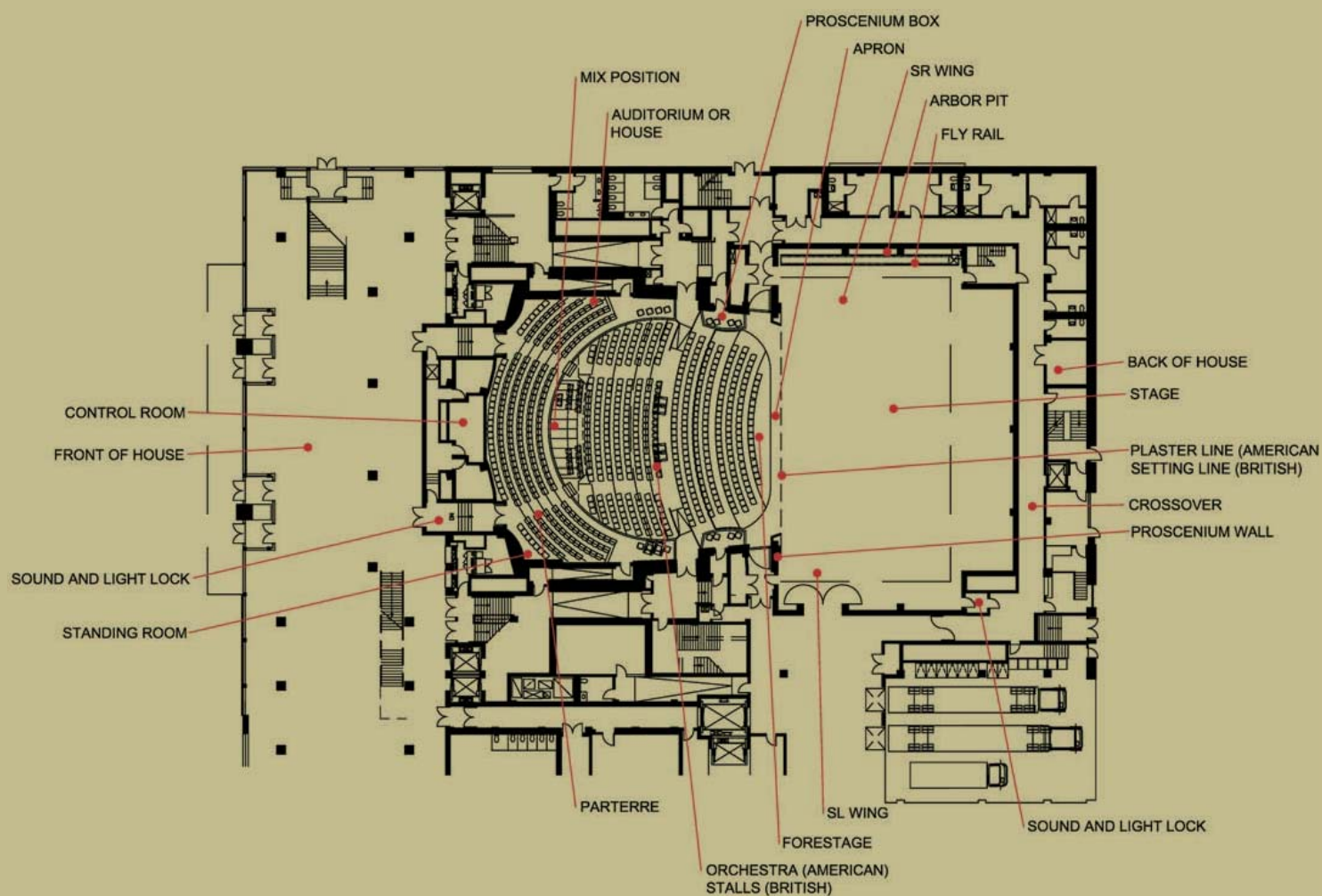
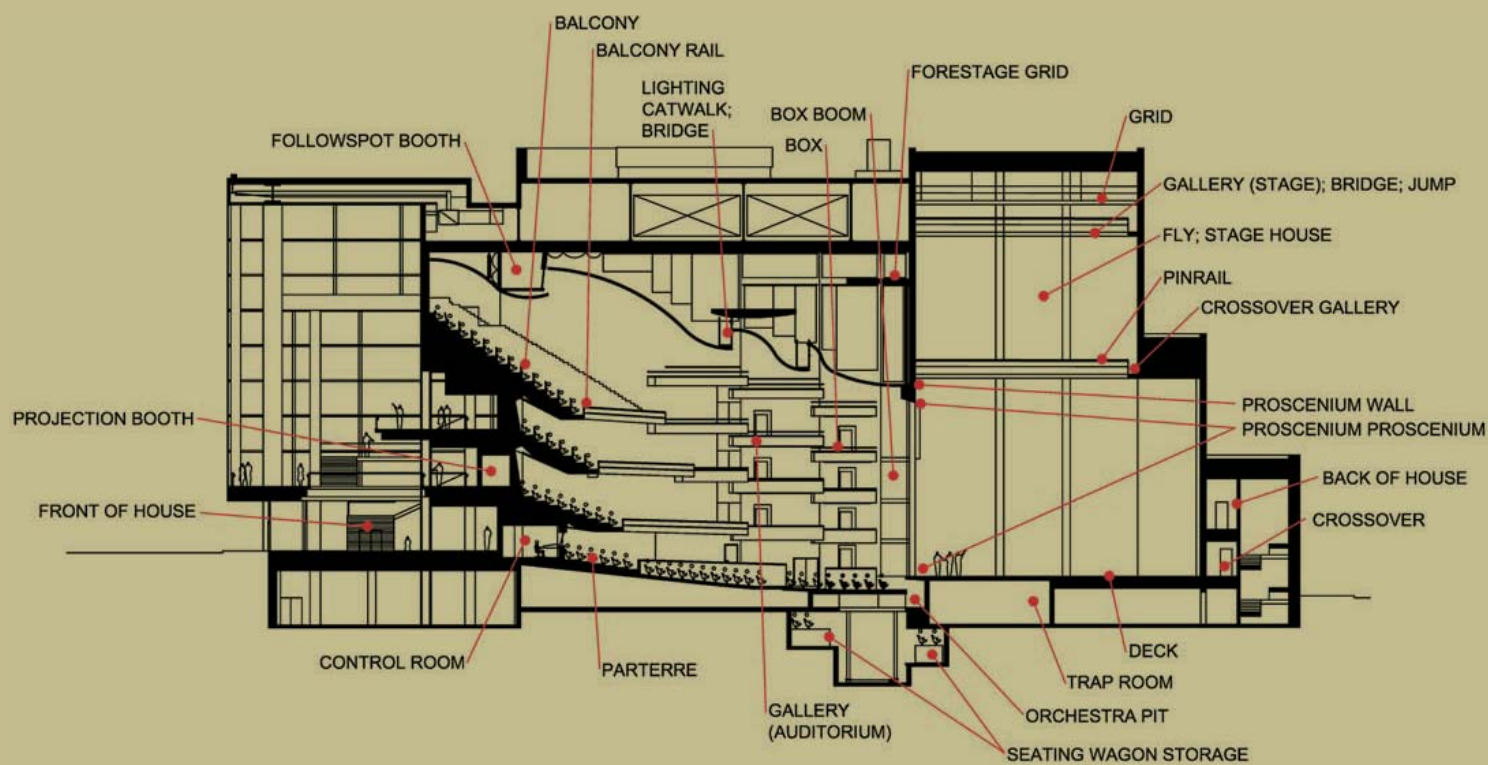
پوشش کف و دیوارها

منظور ظاهر دیوار یا کف صحنه و تالار است و از این نظر با جنس کف و یا دیوار متفاوت است. چه اینکه ممکن است جنس دیوار، آجر باشد اما پوشش آن MDF

تجهیزات آتش‌نشانی عموما بر سه نوع است؛ کپسول آتش‌نشانی که از یک لیتری تا ۱۴ لیتری آن سبک محسوب می‌شود و انواع بزرگتر آن نظیر ۵۰ لیتری، سنگین و بصورت چرخ‌دار است. شستی هشداردهنده عموماً جعبه‌های کوچکی نصب شده در راهروها، دیوار سالن، کنار دربهای ورود و خروج تالار و اتاق فرمان هستند که با شکسته شدن شیشهٔ مخصوص پیامی به مرکز آتش‌نشانی ارسال می‌کند و پس از آن عملیات برنامه‌ریزی برای خاموشی آتش آغاز خواهد شد. FIRE BOX جعبه آب آتش‌نشانی و یکی از بهترین سیستمها برای خاموش کردن آتش است که در محلهایی نظیر راه‌پله‌های اضطراری، کنار دربهای ورودی تالار یا دیوار کنار صحنه نصب شده و شامل لوله‌های شلنگ قطوری است که آتش‌نشانان نیز در خاموش کردن آتش از آن استفاده می‌کنند
گرمایش و خنک‌کننده هواساز یکی از اصلی‌ترین دستگاه‌های تهویه مطبوع، برای تامین هوای مطبوع و با دستیایی به دما و رطوبت مناسب است. در چیلرها، از آب جهت انتقال سرما یا گرما استفاده میشود و باعث خنک شدن یا گرم شدن محیط می‌گردد. تفاوت آنها با کولرهای گازی در این است که دارای توان و ظرفیت بسیار بالاتری است. ایرواشر دستگاهی است که برای غبارگیری و زدودن آلودگی هوا، رطوبت زنی، رطوبت‌گیری و خنک‌سازی هوا به کار می‌رود. معمولاً ایرواشر بصورت مستقل و یا بعنوان جزئی از هواسازها و دیگر سیستمهای تهویه مطبوع مورد بهره‌برداری قرار می‌گیرد. کولرگازی و اسپیلت هم انواع مختلفی دارد که دیواری، ایستاده و پرتابل (قابل حمل) از آن جمله‌اند. هنوز هم در برخی تالارهای نمایش از بخاری گازسوز به عنوان تنها سیستم گرمایشی استفاده می‌شود که به هیچ وجه ایمن نیست.
پرده منظور پرده‌های مخمل جلوی صحنه است که ممکن است کناره‌رو یا بعضاً بالاپایین رونده باشند و ممکن است سیستم جمع و باز شدن آن بصورت دستی و بوسیلهٔ اهرم امکان‌پذیر باشد یا مکانیزه و تنها با فشار کلید یا شاسی، بطور مکانیکی و به کمک موتور الکتریکی و سیم‌بکسل متصل به آن انجام پذیرد. موتور دیجیتالی هم نوع جدیدتری است که بدون سیم‌بکسل کار می‌کند.
جاذب صوتی و عایق صوتی جاذب صوتی(Acoustic Absorber) و عایق صوتی (Acoustic Isolator) از نظر فنی با یکدیگر تفاوت دارند. جاذب‌های صوتی از نویز موجود در فضای ساختمان می‌کاهند اما در جلوگیری از ورود نویز به داخل ساختمان چندان مؤثر نیستند. در عین حال برای جلوگیری از ورود اصوات بیرون به درون ساختمان از عایق استفاده می‌شود.
دیمر کنترل نور در اغلب اتاق فرمان‌ها بوسیلهٔ دیمر انجام می‌گیرد. دیمر سیستم کاهنده و یا افزایشندهٔ روشنایی منابع نوری است.
نورافکن همان نور تخت است که تنها به منظور روشنایی صحنه و نور عمومی استفاده می‌شود. پروژکتور اسپات(نقطه‌ای) بوسیلهٔ لنز محدبی که مقابل منبع نوریش قرار داده شده اشعه‌های متمرکزی بر صحنه می‌تابد. پروژکتور پروفیل اسپات دو لنز دارد که قدرت تمرکز نوری را به کیفیت دقیقتری بر صحنه می‌تاباند. فالو اسپات‌ها تعقیب‌کننده‌های نوری هستند که به صورت دستی یا موتوری و پنل کنترل هدایت می‌شود. نورهای ترنر بیشتر برای زدودن سایه‌های اضافی در اقسامی نظیر سه، چهار و شش کاسه‌ای کاربرد دارند. عموما لامپ‌های پروژکتورها ۵۰۰، ۱۰۰۰ و ۲ هزار وات هستند.
آمپلی‌فایر و میکسر صدای تولیدی هر منبعی توسط آمپلی فایر تقویت و تفکیک می‌شود. میکسرهای صوتی لاین‌های مختلف صدا را پس از ترکیب، در قالب یک صدا خارج می‌کند و در طول این فرایند دامنهٔ صداها تغییر می‌کند و با پردازشگرها، تغییراتی در آن ایجاد می‌شود. این صدا سپس به بلندگوها ارسال می‌شود. در این میان پاورها هم تقویت‌کننده هستند.

طول سرتاسری
دراز‌ترین فاصله از دیوار انتهای صحنه تا دیوار انتهای سالن تماشا
عرض سرتاسری
همراستا با ردیف‌های جایگاه تماشاگران شامل درازترین فاصله بین دو دیوار سالن تماشا. گاهی ممکن است اندازهٔ عرض سرتاسری و دهانهٔ صحنه و عرض سن یکی باشد.
دهانه صحنه
فاصلهٔ عرضی بین دو دهانهٔ صحنه
عمق سن
دراز‌ترین فاصله از دیوارهٔ انتهای صحنه تا لبهٔ سن؛ یعنی شعاع آپرون هم جزو آن است
عرض سن
فاصلهٔ عرضی بین دیوارهای صحنه
ارتفاع صحنه
دراز‌ترین فاصله از کف سن تا سقف تالار
ارتفاع قابل دید صحنه
متناسب با نوع صحنه شامل فاصلهٔ کف سن تا زیر تاج پروسنیوم یا قاب صحنه، سقف تالار، شبکهٔ فلزی نور سقف است. به طور کلی ارتفاع قابل دید صحنه شامل بیشترین ارتفاعی است که تماشاگر ردیف اول از کف سن تا بالا می‌بیند.
ارتفاع سن
اختلاف سطح بین کف سالن تماشا تا کف صحنه
ارتفاع سالن در جلو
فاصلهٔ کف تا سقف سالن تماشا که از جلوی ردیف اول اندازه‌گیری شده
ارتفاع سالن در انتها
فاصلهٔ کف تا سقف سالن تماشا که از پشت ردیف آخر اندازه‌گیری شده
تعداد پلکان سن
تعداد پلکانی که از کف سالن تماشا برای رسیدن به کف صحنه تعبیه شده
تعداد پلکان کف سالن
چیدمان ردیف‌های تماشاگران در سالنهای تماشا یا بر حسب شیب ۳۰ تا ۴۵ درجه است یا بوسیلهٔ پلکان‌ها صورت می‌گیرد. اغلب در این حالت بر روی هر پلکان یک ردیف صندلی چیده می‌شود.
تعداد ردیفها
تعداد ردیف‌های جایگاه تماشاگران
فاصله بین دو ردیف
فاصلهٔ پشت تا پشت صندلی‌های بین دو ردیف
ابعاد صندلی
ابعاد نشیمن صندلی تماشاگران
عرض راهرو
عرض راهرو سالن تماشا که محل رفت و آمد تماشاگران است
※ در جدول اندازه‌ها، اساس «متر» است و البته بدیهی است که ۸٫ یعنی ۸۰ سانتی‌متر.

جدول اصطلاحات متداول تماشاخانه‌ها	
اصطلاح پارسی	اصطلاح انگلیسی
پیش صحنه؛ قوس جلوی صحنهٔ نمایش	Apron
جایگاه محور اتصالات؛ محورهای کنار صحنه برای استقرار وزنه‌های تعادل	Arbor pit
سالن تماشا؛ جایگاه تماشاگران	Auditorium
پشت صحنه؛ فضای پنهان از دید تماشاگر که در اختیار بازیگران و عوامل قرار دارد	Back of house (BOH), backstage
بالکن؛ طبقهٔ بالا از متعلقات سالن تماشا	Balcony, Circle, Mezzanine, Tier
محافظ بالکن؛ نردهٔ محافظ بالکن	Balcony rail
میلهٔ نور؛ میله‌هایی که پروژکتور بر رویشان نصب می‌شود و در دیوارهای مقابل یا کنار صحنه تعبیه شده‌اند	Box boom
اتاقک تماشا؛ اتاقک‌های مجزا در گرداگرد بالکن، شامل دو تا دوازده صندلی برای تماشاگران	Box, opera box
اتاق فرمان	Control room
راهروی نورخان	Crossover
کف صحنه	Deck
کورهٔ صحنه؛ بالای سقف صحنه؛ جایگاه آویز ابزار ماشینری	Fly, fly loft, fly tower, loft, stage tower
ریل وزنه‌های تعادل؛ سیستم بالابرنده و نگهدارنده با وزنه‌های تعادل	Fly rail, index rail, locking rail
جایگاه فالو اسپات؛ پروژکتورهای تعقیب‌کننده	Followspot booth
صحن جلوی سن	Forestage
شبکه فلزی جلوی صحنه؛ شبکه فلزی سقف پیش صحنه	Forestage grid
سالن انتظار	Front of house (FOH)
نورخان؛ راهرو، پل و مسیرهای نصب نور و تجهیزات سقف صحنه	Gallery(Stage), Bridge; jump
بالکن‌های کنار صحنه	(Gallery)(Auditorium)
شبکه فلزی؛ شبکهٔ فلزی سقف صحنه	Grid, gridiron
سالن تماشا	House
گربه‌رو؛ مسیر اختصاصی برای تنظیم نورهای سقف	Lighting catwalk
اپراتور صدا؛ جایگاه اپراتور صدا	Mix position
ارکسترا	Orchestra
جایگاه ارکستر	Orchestra pit
پایین ارکستر	Parterre, parquet circle, orchestra circle
محور اتصال وزنه‌ها	Pin rail
مرز صحنه	Plaster line
اتاقک پروژکشن	Projection booth
قاب صحنه، تاج صحنه	Proscenium, proscenium arch, proscenium opening, pros
اتاق فنی؛ اتاق مدیر صحنه؛ اتاق مجاور سالن تماشا	Proscenium box, stage box
دیوار قاب صحنه	Proscenium wall
آرامگاه؛ اتاقک حائل میان سالن تماشا و سالن انتظار، فضایی که مانع ورود سر و صدا و نور سالن انتظار به سالن تماشا می‌شود	Sound and light lock (SLL)
صحنه؛ فضایی از سن که در منظر تماشاست	Stage
سن؛ سن، قاب صحنه، نورخان، بالها و فضا‌های مرتبط به آن	Stage house



Stalls	جای گروه ارکستر؛ همان ارکسترا، به گویش بریتانیایی
Standing room	جای تماشاگران سرپا
Trap room	کُنده؛ اتاقک زیر سن
Seating wagon storage	سن متحرک؛ بوسیله موتورها، مکانیکی روی ریل سن‌های اصلی و جانبی حرکت می‌کنند
Wing(s)	بال(ها)؛ بالهای چپ و راست صحنه

راهنمای نشانه‌های تصویری نقشه

درب دولنگه	
آلودگی صوتی	
پنجره	
صندلی	
میزان اختلاف ارتفاع از کف سالن	
پلکان و جهت دسترسی	
درب یک لنگه	

فرهنگ جامع
تفاوت‌های
ایران

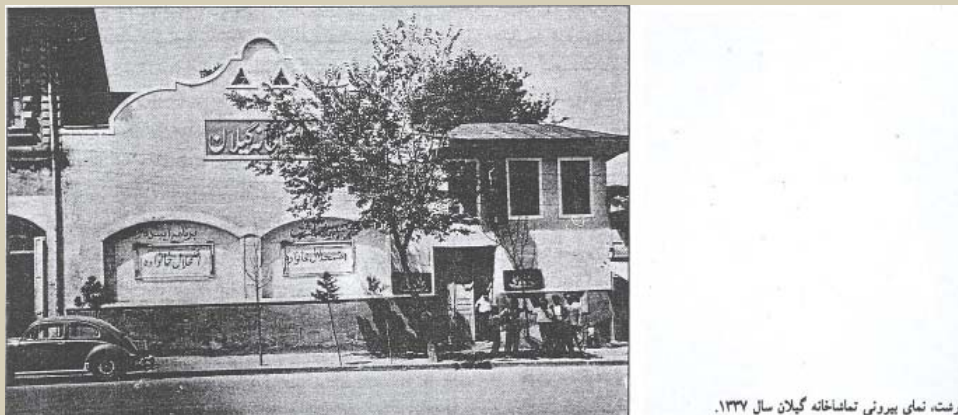
استان گیلان

گیلان و تئاتر

استان گیلان، با بیش از ۱۴ هزار کیلومتر مربع مساحت، به مرکزیت شهر رشت، از شمال به دریای خزر می‌رسد و از طریق آستارا دارای مرز خاکی با جمهوری آذربایجان است. این استان از غرب به استان اردبیل، از جنوب به استان زنجان و قزوین و از شرق به استان مازندران محدود می‌شود. ۱۶ شهرستان گیلان عبارتند از: آستارا، آستانه‌اشرفیه، املش، بندر انزلی، تالش، سیاهکل، شفت، رشت، رودبار، رودسر، رضوانشهر، صومعه‌سرا، فومن، لاهیجان، لنگرود و ماسال.

آمد و شد هنرمندان و گروه‌های نمایش ارمنیان قفقاز به بندرانزلی و رشت باعث بروز نخستین طلیعه‌های تئاتر در گیلان شد. بنا بر یادداشت‌های هاروتیون میناسیان، مبدع نخستین مکان نمایش به شیوهٔ جدید در رشت پزشک صاحب نامی به نام دکتر استپانوس بوده است. وی در محلهٔ سرچشمه باغی داشت که با دستکاری انباری این باغ نخستین صحنهٔ نمایش در این شهر ساخت و دو نمایش خجوی دلال و انجیر خجو به سال ۱۲۶۴ خورشیدی به زبان پارسی در آن به صحنه رفتند. اولین تالار نمایش را در رشت آودیس هوردانیان ساخت. او برای یادبود فرزندش مدرسه‌ای برای ارمنیان رشت بنا کرد که مجهز به سن و تالار نمایش بود. تا ۱۲۷۹ خورشیدی این تنها تالار تئاتر رشت بود. در این سال و در زمان حکومت سپهدار تنکابنی، مدرسه‌ای به نام مدرسهٔ مظفریه شرف در ضلع جنوبی سبزه میدان ساخته شد که در آن هم تالاری برای تئاتر در نظر گرفتند. اما تالار آوادیس کنار مدرسهٔ ارمنیان بیش از پنج دهه در خدمت تئاتر گیلان بود و بیشترین آثار نمایشی در این سالن به روی صحنه رفت. این تالار اجراهای فاخری از هنرمندان مشهور آن زمان، نظیر یقیکیان، طریان‌ها و گوستانیان را به خود پذیرفت. پس از انقلاب مشروطه، در اردیبهشت ۱۲۸۹ خورشیدی، میرزا حسن ناصر، در شهر رشت جمعیتی به نام هیئت امید ترقی تأسیس کرد که یکی از کارهای این جمعیت ترجمه و اجرای نمایش‌هایی بویژه از مولیر بود. خود او چند نمایشنامه از مولیر، از جمله خسیس را ترجمه کرد. با توجه به موقعیت سیاسی جغرافیایی گیلان، پس از مشروطه، رشت پایگاه و مرکز مهمی برای هنرمندان و عمده‌ای از آزادی‌خواهان شده بود. یکی از بارزترین شخصیت‌های فرهنگی و تئاتری رشت، دائی نمایش کبیر، میرزا محمد حسین خان تبریزی، از مجاهدان روشنفکر مشروطه است. سالن نادر پالاس، سالن مدرسه قآنی، سن فرهنگ، از جمله مکان‌هایی است که تا نخستین سال‌های دورهٔ پهلوی اول هم در آنجا نمایش‌هایی از گروه‌های آزادیخواه اجرا شده است. همچنین در دورهٔ پهلوی دوم سالن شهرداری و سالن آوادیس همچنان شاهد اجراهای ماندگار و شورانگیزی از هنرمندان شهیر بوده است. گزارش‌هایی از اجراهای گروه عبدالحسین نوشین بویژه «بادبزخ خانم ویندرمیر» و «پرندهٔ آبی» به کارگردانی عبدالحسین نوشین در سالن شهرداری به سال ۱۳۲۴ وجود دارد. یکی از مزیت‌های سالن شهرداری در نظر گرفتن جایگاه ویژه بانوان در بالکن آن بود که برای نخستین بار در تماشخانه‌های ایران به این موضوع توجه شده بود چه اینکه پیش از این اغلب مردان، تماشاگران تئاتر بودند و زنان کمتر مجالی برای حضور در تئاتر داشتند. از سال ۱۳۲۰ تا حدود ۱۳۲۵ نقش هنرمندان و گروه‌های تئاتر شوروی در اجرای نمایش‌هایی بویژه در سالن شهرداری رشت بسیار چشمگیر است. از رویدادهای جالب توجه در این زمان تأسیس تماشخانه گیلان در مهرماه ۱۳۲۴ بود که با سرمایهٔ شخصی گروهی از هنرمندان راهاندازی شد.

از سال ۱۳۴۷ سالن شیر و خورشید و کاخ جوانان نیز جزو مکان‌های فعال نمایش در رشت محسوب می‌شوند. از سال ۱۳۴۷ در سالن امین‌الضرب، سردار جنگل فعلی، نمایشنامه‌هایی از نسل جدید هنرمندان نظیر بهرام بیضایی، محمود طیاری و علی نصیریان به صحنه رفت. این سالن تا سال ۱۳۸۹ هم فعال بود. این سالن از آن زمان تا کنون، بعلت بازسازی، بسته است.



رشت، نمای بیرونی تماشخانه گیلان سال ۱۳۳۷.

اجرای نمایش به شیوهٔ مدرن در برخی شهرهای گیلان بویژه بندرانزلی و لاهیجان هم قدمتی نسبتاً طولانی دارد. گزارش‌هایی از اجرای نمایش در این دو شهر پیش از سال ۱۳۰۰ خورشیدی ثبت شده است.

بررسی تالارهای نمایشی استان گیلان

استان گیلان مرطوب‌ترین استان کشور است. میانگین رطوبت نسبی در این استان حدود ۸۰ درصد برآورد شده است. وسایل الکتریکی عموماً برای رطوبتی تا حدود ۵۰ یا حداکثر ۶۰ درصد ساخته شده‌اند. در تالارهای استان گیلان، پوشیدگی عایق‌ها، زنگ زدگی کیت و پایه خازنها، اتصال سیم‌پیچی‌ها، بروز اتصال کوتاه و تکیدگی لامپها از جمله مشکلاتی است که عمدتاً بواسطهٔ هوای مرطوب باعث سوختگی، از کار افتادگی و یا عمر کوتاه دستگاه‌های فنی اتاق فرمان و تجهیزات نور و صدا می‌شود. رطوبت بالای گیلان باعث می‌شود تا تجهیزات فنی نظیر میکسر صدا، دیمر، پرژکتورها، یوپی اس و پاورها در معرض آسیبی بیش از سایر مناطق ایران با هوای معتدل و یا سرد و خشک باشند. آمار و ارقام نشان می‌دهد عامل رطوبت هوا باعث شده تا ابزارها و دستگاه‌های فنی عموم تالارهای استان گیلان حدود ۶۰ درصد بیش از سایر استانها در معرض آسیب باشند. بدین ترتیب همواره اغلب پرژکتورها سوخته، میکسرهای صدا کار نمی‌کند و دیمرها نیاز به تعمیر دارد. وجود درزها و عدم پوشش مناسب سقف عمدهٔ تالارهای استان گیلان، علاوه بر بروز صدمه به وسایل الکتریکی سقف، در تابستان و زمستان باعث اتلاف انرژی گرمایشی و خنک‌کنندگی بسیار زیادی می‌شود.

سالن سردار جنگل، یا همان سالن امین‌الضرب، قدیمی‌ترین سالن شهر رشت بازمانده از گذشته است. با طولانی شدن روند بازسازی، بیم آن می‌رود که بر سرعت استهلاک این بنای ارزشمند افزوده شود. ساخت تالار مرکزی رشت، به مساحت حدود ۱۳ هزار متر مربع، سال ۱۳۸۶ خورشیدی آغاز شده است و با اینکه از آن به عنوان مجهزترین سالن شمال کشور یاد شده اما هنوز به بهره‌برداری نرسیده. در شهر رشت با توجه به عدم امکان بهره‌برداری از تالار سردار جنگل و تالار مرکزی و نبود تالارهای مناسب دیگر، سالهاست که شرایط بیشترین تراکم اجرا و تمرین بر تالار شهید انصاری مجتمع خاتم الانبیا حکمفرماست. از اجرای کنسرت و تئاتر تا ویژه برنامه‌های مختلف عمدتاً در این تالار برگزار می‌شود و این مسئله بر سرعت استهلاک آن هم می‌افزاید. تالار رحمدل هم جزو مجموعهٔ خاتم‌الانبیاست اما از استانداردهای لازم برای اجرای تئاتر چندان برخوردار نیست.

باید اذعان داشت فعالیت گروه‌ها و هنرمندان تئاتر در عمده‌ای از شهرستانهای استان گیلان، نظیر فومن، بندرانزلی، صومعه‌سرا، آستانه، رودسر و لنگرود بسیار قابل توجه است اما به نظر میرسد عدم تأمین هزینه‌های حفظ و نگهداری تالارها در این شهرستانها مشکلات اساسی بر سر راه هنرمندان ایجاد کرده است. طرفه آنکه وضع امکانات تالارهای برخی شهرستانها نظیر تالش، املش و سیاهکل حتی نسبت به سایرین در مضیقهٔ بیشتری قرار دارد. اما از سویی دیگر تالارهای شهرستانهایی نظیر بندر کیشهر و طاسکو و گوراب زرمیخ عملاً فعالیت چندانی در زمینهٔ نمایش ندارند و به نظر، این مکانها پتانسیل‌های فراموش شده‌ای هستند که نه هنرمندان در آن فعالند و نه رغبتی برای کار در آنها وجود دارد. تالار بندر کیشهر با وجود فضای قابل توجه و مناسب سالهاست بلااستفاده و متروک افتاده در حالی که این شهر هیچ سالن سینمایی ندارد و این سالن هم امکان پخش فیلم و هم یک دستگاه پخش سینمایی مجهز دارد.

شهرستان لاهیجان با اینکه مأمن گروه‌ها و هنرمندان زیادی است حتی در حد سالن بلااستفادهٔ بندر کیشهر هم جایی برای اجرا ندارد. مجتمع فرهنگی هنری لاهیجان سالهاست که در حال ساخت است ولی هنوز به بهره‌برداری نرسیده. البته هنرمندان و مسئولان ارشاد لاهیجان در نتیجهٔ سیاستگزاری به جا و شایسته‌ای، سالهاست که لاهیجان را به عنوان یکی از قطب‌های مهم تئاتر خیابانی کشور شناسانده‌اند و تا کنون عدم بهره‌مندی از تالار مناسب اجرا باعث توقف فعالیت گروه‌های تئاتری این شهر نشده است. باز تالار رضوانشهر هم جزو مجتمع فرهنگی هنری این شهر در حال ساخت است و هنوز به بهره‌برداری نرسیده است.

در شهرستان آستارا، تالار مجتمع فرهنگی هنری با اینکه سال ۱۳۹۴ افتتاح شده، با هر بارندگی، سقفش چکه می‌کند. کنتر برق ندارد. یک دو باری که برنامه‌های مناسبی در این تالار برگزار شده برای همان چند ساعت اداره برق شهرستان روشنایی‌اش را تأمین کرده است. این در صورتی است که، تالار آستارا بزرگترین و در عین حال نوترین تالار استان گیلان به شمار می‌رود. به هر حال وضعیت نامناسب این تالار هم عملاً باعث بلااستفاده ماندن و عدم کاربری‌اش شده است.

گفتنی است نقشهٔ تالارهای مرکزی شهر رشت، تالار سردار جنگل، تالار مجتمع فرهنگی هنری لاهیجان و رضوانشهر که هنوز به بهره‌برداری نرسیده‌اند در صفحات آتی این پژوهش ارائه شده است.

تالارهای استان گیلان

تالارهایی که در ردیف‌هایی با رنگی غیر از رنگ زمینه برجسته شده به همین ترتیب، یعنی به اولویت الفبایی نام شهرستان‌ها، در صفحات بعدی به صورت مشروح توصیف و تحلیل شده است. اهمیت تالارهای برجسته شده بواسطهٔ اجرای نمایش و قابلیت‌های نمایشی آنها بوده است و باقی صرفاً جنبهٔ آماری دارد. تعداد تالارهایی که در استان گیلان قابلیت اجرای نمایش دارند ۲۲ تالار است که از این تعداد ۲۱ تالار به اداره‌های فرهنگ و ارشاد اسلامی و ۱ تالار به شهرداری تعلق دارد. از این تعداد در حال حاضر ۱۳ تالار در زمینهٔ اجرای نمایش فعال محسوب می‌شوند.

ردیف	شهرستان	نام تالار – سال تأسیس	مالک	وضعیت	نوع صحنه	ظرفیت	شماره تماس
۱	آستارا	مجتمع فرهنگی هنری -۱۳۹۴	فرهنگ و ارشاد اسلامی	غیرفعال	قاب عکسی	۶۷۸	۰۱۳۴۴۸۳۳۹۸۸
۲	آستانه اشرفیه	مجتمع فرهنگی هنری خاتم الاوصیاء -۱۳۸۱	فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	قاب عکسی	۳۵۰	۰۱۳۴۲۱۲۳۵۵۵
۳	املش	تالار شهید موسوی -۱۳۷۷	فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	قاب عکسی	۱۷۰	۰۱۳۴۲۷۲۲۸۸۵
۴	انزلی	مجتمع فرهنگی هنری شهیدچمران -۱۳۸۶	فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	قاب عکسی	۲۷۰	۰۱۳۴۴۴۲۷۶۵۳
۵	تالش	مجتمع فرهنگی هنری -۱۳۷۹	فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	قاب عکسی	۲۶۹	۰۱۳۴۴۲۳۳۰۰۵
۶	رشت	شهید انصاری مجتمع خاتم الانبیا -۱۳۷۵	فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	قاب عکسی	۴۱۷	۰۱۳۳۳۲۲۶۴۱۳
۷	رشت	دکتر رحمدل مجتمع خاتم الانبیا -۱۳۷۵	فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	قاب عکسی	۱۳۸	۰۱۳۳۳۲۲۶۴۱۳
۸	رشت	پلاتو مجتمع خاتم الانبیاء -۱۳۹۵	فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	بلک باکس	۴۰	۰۱۳۳۳۲۲۶۴۱۳
۹	رشت	تالار سردار جنگل -۱۳۴۷	فرهنگ و ارشاد اسلامی	غیرفعال	قاب عکسی	۲۲۵	۰۱۳۳۳۲۲۶۴۱۳
۱۰	رشت	خانه کوچک نمایش	شهرداری	فعال	بلک باکس	۵۰	۰۱۳۱۲۲۲۳۸۵۰
۱۱	رشت	مجتمع فرهنگی هنری سنگر	فرهنگ و ارشاد اسلامی	غیرفعال	قاب عکسی	۱۸۸	۰۱۳۳۳۸۴۹۱۲۷
۱۲	رودسر	مجتمع فرهنگی هنری -۱۳۸۴	فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	بلک باکس	۴۱۰	۰۱۳۴۲۶۲۹۱۱۰
۱۳	سیاهکل	مجتمع فرهنگی هنری مهیار دیلمی -۱۳۸۵	فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	قاب عکسی	۳۲۰	۰۱۳۴۲۳۲۷۹۸۸
۱۴	شفت	مجتمع فرهنگی هنری -۱۳۸۷	فرهنگ و ارشاد اسلامی	غیرفعال	قاب عکسی	۱۷۷	۰۱۳۳۴۷۸۳۹۷۷
۱۵	صومعه سرا	تالار شهید آوینی مجتمع فارابی -۱۳۸۶	فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	قاب عکسی	۴۲۲	۰۱۳۴۴۳۲۴۸۶۰
۱۶	صومعه سرا	تالار شهید بهشتی	آموزش و پرورش	غیرفعال	قاب عکسی	۱۷۰	۰۱۳۴۴۳۲۲۰۶۹
۱۷	صومعه سرا	مجتمع فرهنگی هنری گوراب زرمیخ	فرهنگ و ارشاد اسلامی	غیرفعال	قاب عکسی	۱۸۰	۰۱۳۴۴۳۲۴۸۶۰
۱۸	فومن	تالار شهیدان خدمتگزار -۱۳۸۵	فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	قاب عکسی	۳۹۶	۰۱۳۳۴۷۲۳۱۵۱
۱۹	کیاشهر	مجتمع فرهنگی هنری امام رضا(ع) -۱۳۸۶	فرهنگ و ارشاد اسلامی	غیرفعال	قاب عکسی	۱۸۴	۰۱۳۴۲۸۲۰۸۳۹
۲۰	لاهیجان	تالار فرهنگ و ارشاد اسلامی -۱۳۷۰	فرهنگ و ارشاد اسلامی	غیرفعال	قاب عکسی	۶۰	۰۱۳۴۲۳۳۲۱۰۳
۲۱	لاهیجان	تالار شهید باهنر	آموزش و پرورش	غیرفعال	قاب عکسی	۲۴۰	۰۱۳۴۲۲۳۲۱۷۴
۲۲	لاهیجان	تالار حزین لاهیچی	دانشگاه آزاد	غیرفعال	قاب عکسی	۴۰۰	۰۱۳۴۲۲۲۹۰۸۱
۲۳	لاهیجان	تالار دانشکده سما	دانشگاه آزاد	غیرفعال	قاب عکسی	۲۰۰	۰۱۳۴۲۲۴۹۵۰۱
۲۴	لاهیجان	تالار همایش شهرداری	شهرداری	غیرفعال	قاب عکسی	۱۶۰	۰۱۳۴۲۲۴۵۰۵۴
۲۵	لاهیجان	تالار دانشکده شهید رجایی	پارک علم و فناوری	غیرفعال	قاب عکسی	۱۸۰	۰۱۳۴۲۲۳۳۰۸۸
۲۶	لاهیجان	تالار دکتر حکیم زاده	بهبزستی	غیرفعال	قاب عکسی	۱۰۰	۰۱۳۴۲۳۴۰۸۶۶
۲۷	لاهیجان	تالار کانون پرورش فکری	کانون پرورش	غیرفعال	بلک باکس	۶۰	۰۱۳۴۲۲۲۸۱۴۲
۲۸	لنگرود	مجتمع فرهنگی هنری شهید املاکی -۱۳۸۵	فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	بلک باکس	۲۴۰	۰۱۳۴۲۵۴۳۱۰۰
۲۹	ماسال	مجتمع فرهنگی هنری شاندرمن	فرهنگ و ارشاد اسلامی	غیرفعال	قاب عکسی	۹۸	۰۱۳۴۴۶۶۱۴۳۰
۳۰	ماسال	مجتمع فرهنگی هنری طاسکوه	فرهنگ و ارشاد اسلامی	غیرفعال	قاب عکسی	۱۲۰	۰۱۳۴۴۶۶۱۴۳۰

معیار فعال و غیرفعال، صرفاً بر حسب فعالیت‌های تئاتری و دسترسی عموم به تالارهاست. ممکن است تالاری که در اینجا «غیرفعال» عنوان شده در سایر زمینه‌های هنری و فرهنگی فعال به شمار آید و یا به دلیل تعلق به نهادهایی نظیر آموزش و پرورش و دانشگاه، صرفاً در دسترس دانش‌آموزان و دانشجویان بوده و در موارد معدودی در دسترس عموم باشد.



تالار مجتمع فرهنگی هنری آستارا

شهر / استان	آستارا / گیلان
سال تأسیس	۱۳۹۴
مالک و بهره بردار	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی
وضعیت اجرای نمایش	غیرفعال
کاربری سالن	چند منظوره
محل استقرار	داخل مجتمع طبقه همکف
نشانی	بلوار خرمشهر، فلکه پاسداران، روبروی بازار مطهری، کنار درمانگاه تأمین اجتماعی
تلفن	۴۴۸۳۳۹۸۸ پیش شماره ۰۱۳



فرهنگ جامع تماشاخانه‌های ایران

تالارهای نمایش استان گیلان



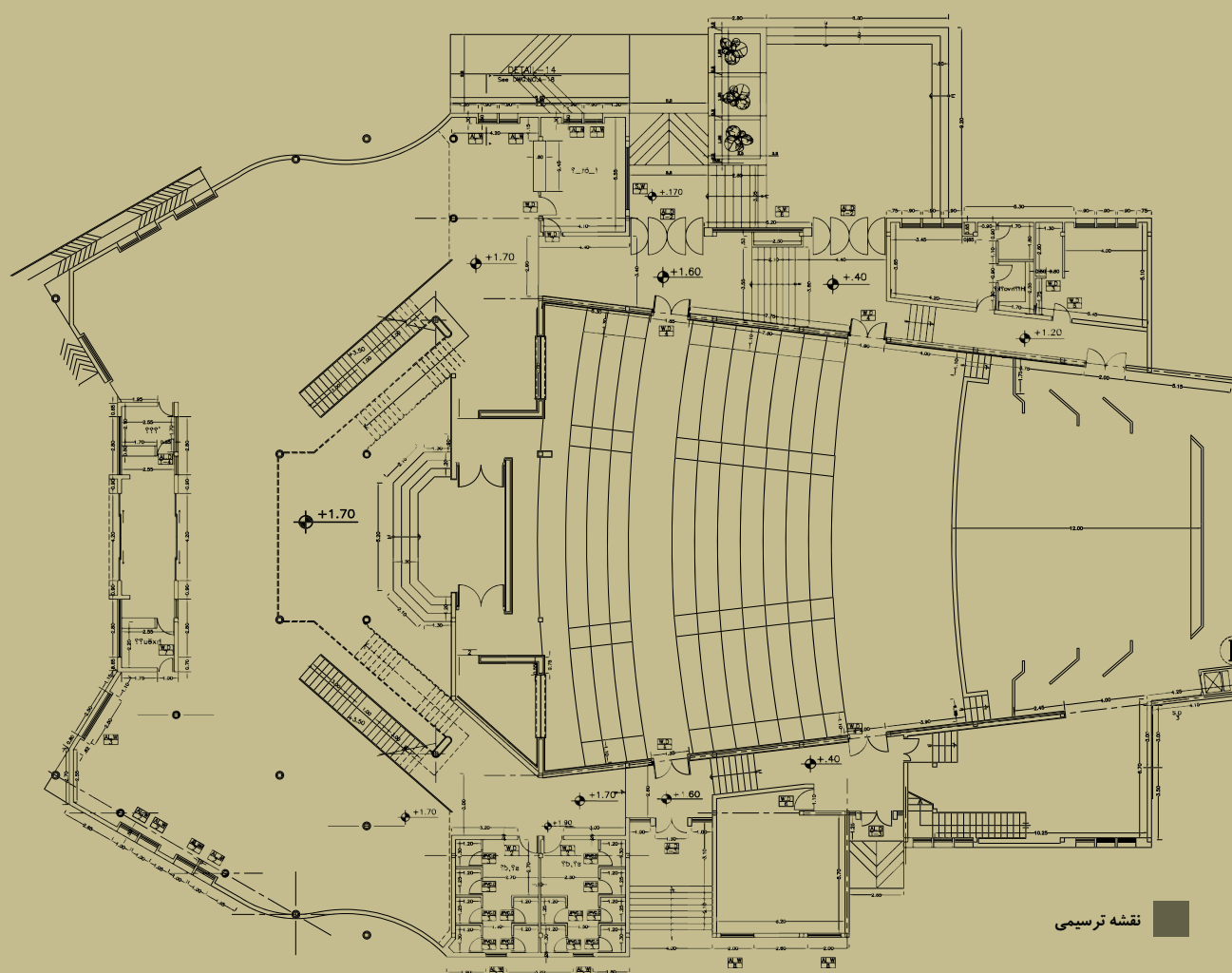
توضیحات

راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه دارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق پشت صحنه است. دستگاه پروژکشن و پرده نمایش ندارد. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبرسردکن است.

صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	چوب
پوشش دیوارهای صحنه	MDF
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	MDF
صندلیها	تاشو، فلزی با رویه مخمل
پوشش کف	کفپوش پلاستیکی
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به سن
اتاق گریم	به انبار تبدیل شده
تجهیزات آتش نشانی	کپسول آتش نشانی و شستی هشدار دهنده
گرمایش و خنک کننده	چیلر (کار نمی کند)
تجهیزات نور و صدا	

با اینکه سال ۱۳۹۴ این تالار افتتاح شده اما ورزش باد ورقه‌های فلزی سقف را از جا کنده، با اینحال دوباره ترمیم شده اما با هر بارندگی، سقف چکه می‌کند. نه برق دارد و نه کنتر برق. یک دو باری که برنامه‌های مناسبی در این تالار برگزار شده برای همان چند ساعت برق تالار وصل شده. بال چپ صحنه دیوار ندارد و با یک پوشش کاذب آنرا پوشانده‌اند. اتاق فرمان هیچ تجهیزاتی ندارد.





مشخصات سالن	
۳۳,۵۰	طول سرتاسری
۱۹,۲۷	عرض سرتاسری
۱۵,۷۲	عرض سن
۱۲,۱۱	دهانه صحنه
۱۲	عمق سن
۲۴	ارتفاع صحنه
۷,۸۰	ارتفاع قابل دید صحنه
۰,۸۵	ارتفاع سن
۱۱,۳۳	ارتفاع سالن در جلو
۸,۳۲	ارتفاع سالن در انتها
۳	تعداد پلکان سن
۱۵	تعداد پلکان کف سالن
۱۸	تعداد ردیفها
۳,۵	فاصله ردیف اول تا سن
۰,۸۷	فاصله بین دو ردیف
۶۷۸	تعداد صندلیها
۴	تعداد درها
۲,۲۴*۱,۵	ابعاد درها
۱,۵	عرض راهروی کناری



تالار مجتمع فرهنگی هنری خاتم‌الاولیاء آستانه اشرفیه	
شهر / استان	آستانه اشرفیه / گیلان
سال تأسیس	۱۳۸۱ خورشیدی
مالک و بهره بردار	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی
وضعیت اجرای نمایش	فعال
کاربری سالن	چند منظوره
محل استقرار	داخل مجتمع طبقه همکف
نشانی	آستانه، خیابان آزادگان، کنار پمپ گاز
تلفن	۴۲۱۲۳۵۵۵ پیش شماره ۰۱۳





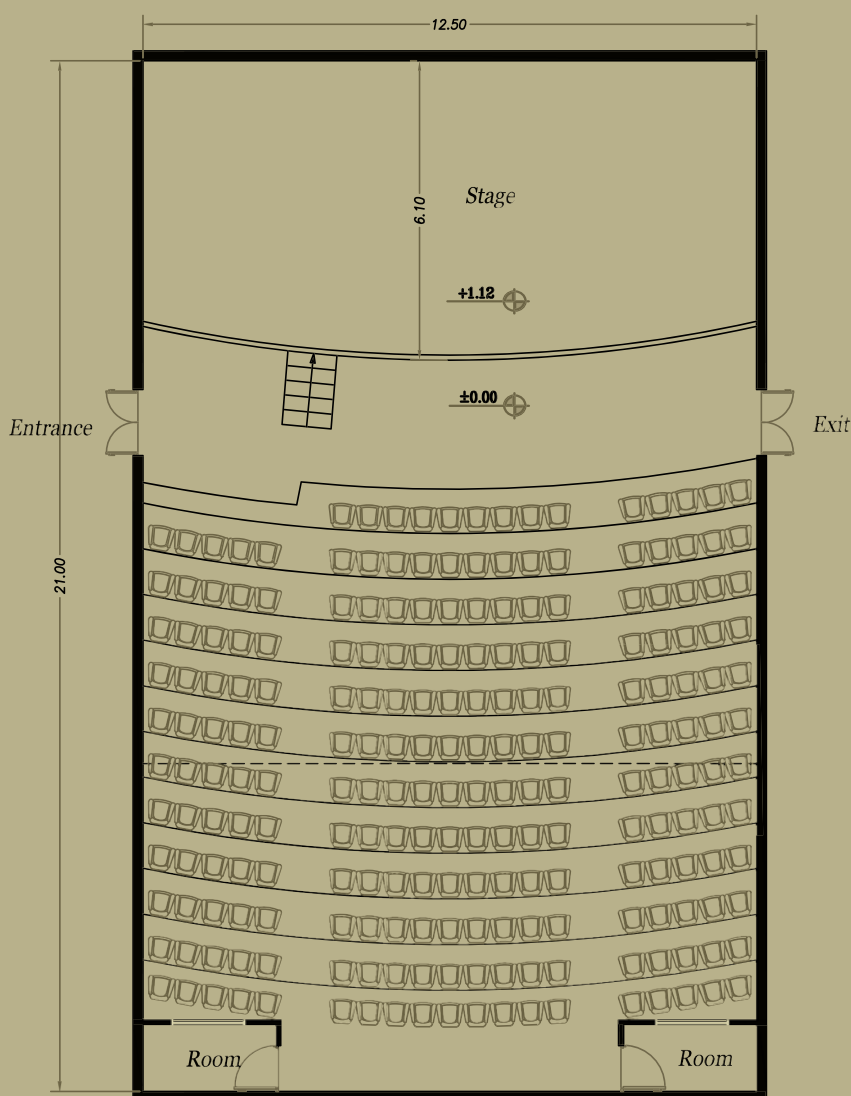
صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	چوب
پوشش دیوارهای صحنه	سیمان
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل سبز یشمی
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	چوب
صندلیها	تاشو، فلزی با رویه مخمل
پوشش کف	پارکت پلاستیکی
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به سن
اتاق گریم	۲ اتاق، بال چپ و راست صحنه، مجهز نیست
تجهیزات آتش نشانی	کپسول آتش نشانی
گرمایش و خنک کننده	چیلر، ضعیف است
تجهیزات نور و صدا	
نور	۱۴ دستگاه نورافکن، ۲ دستگاه اسپات، همه از کار افتاده و سوخته اند
میز کنترل نور	دیمر ۲۴ خط نیاز به تعمیر دارد
میز کنترل صدا	میکسر ۱۴ خط HENYX
فنی	تکنیسین نور و صدا ندارد. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه دارد. ارتباط صوتی دوسویه اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه وجود دارد. از ۵ خط آمپلی فایر تنها یکی کار می کند. سیستم صوتی به طور کلی نیاز به واریسی دارد.

توضیحات

راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه ندارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای ورودی سالن است. ۵۰ صندلی شکسته و نیاز به تعویض است. یک دستگاه پروژکشن پخش سینمایی بر روی سقف، در محل تلاقی صحنه و سالن، نصب شده و پرده نمایش در انتهای صحنه که بوسیله پرده مخمل جلوییش، به هنگام لزوم پوشانده یا آشکار می شود. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آب سردکن است.

فرهنگ جامع تماشاخانه‌های ایران

تالارهای نمایش استان گیلان



نقشه ترسیمی



مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۲۱
عرض سرتاسری	۱۲,۵
دهانه صحنه	۸,۷۷
عمق سن	۶,۱۰
ارتفاع صحنه	۷,۳۰
ارتفاع قابل دید صحنه	۵,۳۱
ارتفاع سن	۱,۱۲
ارتفاع سالن در انتها	۳
تعداد پلکان سن	۵
تعداد پلکان کف سالن	۱۲
تعداد ردیفها	۱۱ همکف+۵ بالکن
فاصله ردیف اول تا سن	۳
فاصله بین دو ردیف	۰,۸۲
تعداد صندلیها	۳۲۰ (۱۲۰ بالکن و ۲۰۰ همکف)
تعداد درها	۲
ابعاد درها	۲,۲۵*۱,۳۵
عرض راهروی میانی	۰,۹





تالار شهید سید جعفر موسوی مجتمع فرهنگی هنری املش

املش/گیلان

شهر / استان

۱۳۷۷ خورشیدی

سال تأسیس

اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی

مالک و بهره بردار

فعال

وضعیت اجرای نمایش

چند منظوره

کاربری سالن

داخل مجتمع طبقه همکف

محل استقرار

خیابان شهید نامجو، نبش کوچه شهید
زارع، اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی املش

نشانی

۴۲۷۲۲۸۸۵ پیش شماره ۱۳۰

تلفن





توضیحات

راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه ندارد و از فضای پشت صحنه بی بهره است. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای ورودی سالن است. دوربین مدار بسته دارد. یک دستگاه پروژکشن، از کار افتاده، بر روی سقف، در محل تلاقی صحنه و سالن، نصب شده و پرده نمایش ندارد. وجود درزها و عدم پوشش مناسب سقف علاوه بر بروز صدمه به وسایل الکتریکی سقف، در تابستان و زمستان باعث اتلاف انرژی گرمایشی و خنک‌کنندگی بسیار می‌شود. با اینکه فعالیت گروه‌های نمایش املش قابل توجه است اما مشکلات عدیده فنی تالار مانع بزرگی بر سر کار ایشان به حساب می‌آید. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است.

صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	پارکت پلاستیکی
پوشش دیوارهای صحنه	چوب
پرده	کناره رو، دستی، مخمل قرمز
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	فوم جاذب صدا، چوب
صندلیها	تاشو، فلزی با رویه مخمل کرم
پوشش کف	پارکت پلاستیکی
اتاق فرمان	بالکن، پشت جایگاه تماشا، مشرف به سن
اتاق گرم	پشت صحنه، ۲ اتاق، تجهیز نشده
تجهیزات آتش نشانی	۴ دستگاه کپسول آتش‌نشانی
گرمایش	شوفاژ، نیاز به تعمیر دارد
خنک کننده	اسپیلت
تجهیزات نور و صدا	
نور	هیچ یک از تجهیزات نوری سالم نیست، ۴ دستگاه نورافکن با لامپ سوخته
میز کنترل نور	دیمر ۲۴ خط PYLIGHT
میز کنترل صدا	میکسر ۱۲ خط

سیم‌کشی برق تالار نیاز به تعمیر دارد. پاورها از کار افتاده‌اند. صورت تابلو برق اتاق فرمان کاملاً غیرایمن و خطرناک است که چند بار حادثه آفرین هم شده بنابراین نیاز به واریسی تعمیر دارد. تکنیسین نور و صدا ندارد. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه ندارد. ارتباط صوتی دوسویه اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه وجود دارد.

فنی



مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۱۳,۳۴
عرض سرتاسری	۱۶,۹
عرض سن	۷,۷
دهانه صحنه	۶,۹۱
عمق سن	۶,۳
ارتفاع صحنه	۶,۲
ارتفاع قابل دید صحنه	۵
ارتفاع سن	۰,۷
ارتفاع سالن در جلو	۸,۱
ارتفاع سالن در انتها	۲,۳۷
تعداد پلکان سن	۳
تعداد پلکان کف سالن	۶
تعداد ردیفها	۵
فاصله ردیف اول تا سن	۱,۹۶
فاصله بین دو ردیف	۰,۹
تعداد صندلیها	۱۷۰
تعداد درها	۳
ابعاد درها	۱,۵۷*۱,۲۴
عرض راهروی میانی	۱,۱۵



تالار مجتمع فرهنگی هنری شهید چمران بندر انزلی

شهر / استان بندر انزلی / گیلان

سال تأسیس ۱۳۸۶ خورشیدی

مالک و بهره بردار اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی

وضعیت اجرای نمایش فعال

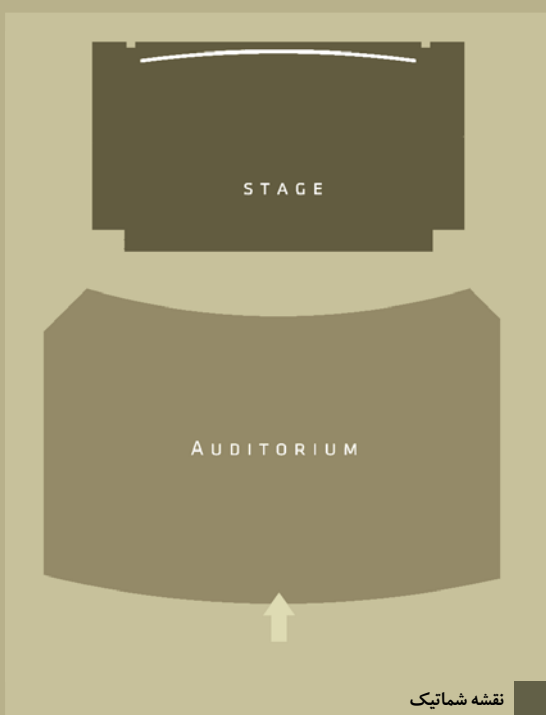
کاربری سالن چند منظوره

محل استقرار داخل مجتمع طبقه همکف

نشانی قازیان، خیابان معلم، اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی

تلفن ۴۴۴۲۷۶۵۳ پیش شماره ۰۱۳





صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	چوب
پوشش دیوارهای صحنه	سیمان
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل کرم
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	MDF
صندلیها	تاشو، فلزی با رویه مخمل
پوشش کف	پارکت پلاستیکی
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به سن
اتاق گریم	پشت صحنه، ۲ اتاق، مجهز نیست
تجهیزات آتش نشانی	کپسول آتش نشانی و شستی هشدار دهنده، آب پاش و FIRE BOX فعال نیست
گرمایش و خنک کننده	چیلر، نیاز به تعمیر دارد
تجهیزات نور و صدا	

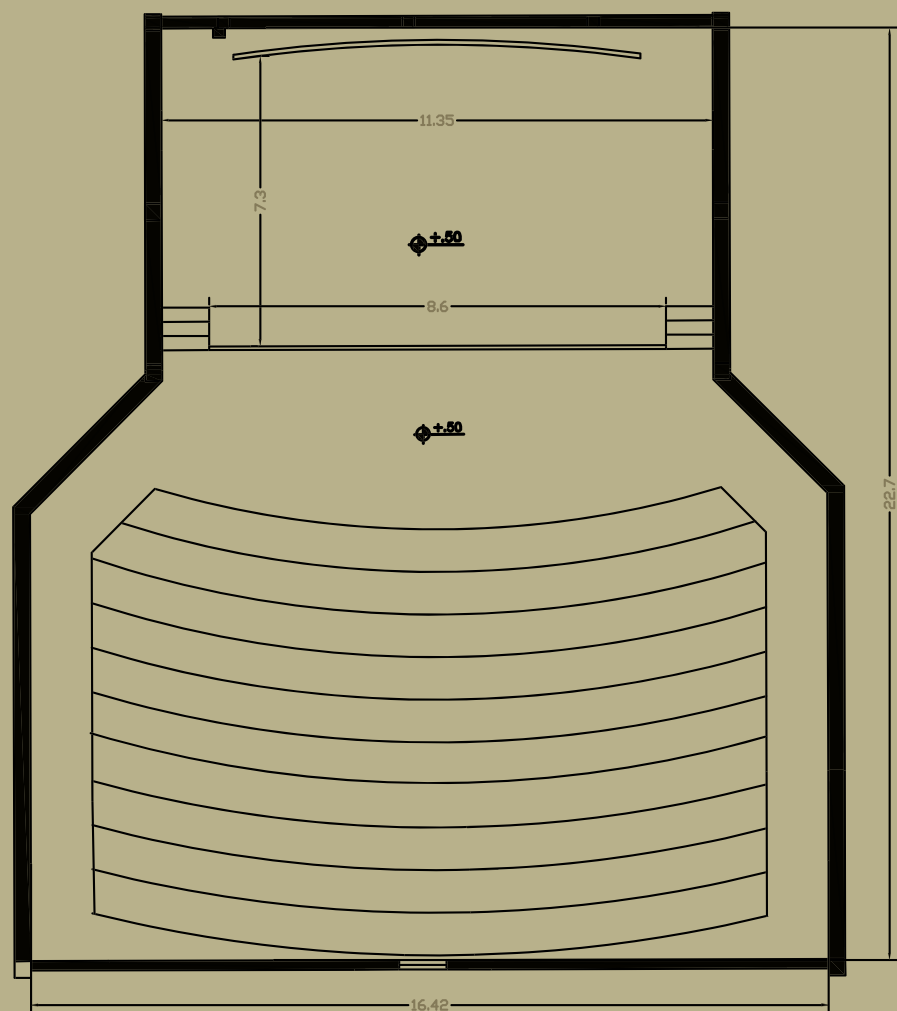
۲۲ دستگاه اسپات و ۵ نورافکن تخت و رقص نور، اغلب از کار افتاده‌اند و نیاز به تعمیر دارند

میز کنترل نور	دیمِر ۴۸ خط PYLIGHT
میز کنترل صدا	میکسر ۱۶ خط SOUNDCARFT نیاز به تعمیر دارد

تکنسین نور و صدا آقای ناصر سهرابی است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه دارد. ارتباط صوتی دوسویه اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه وجود دارد. کابل کشی‌های نور خان و اتاق فرمان و پاورها، نیاز به تعمیر و واریسی دارد. صندلی‌ها عموماً نیاز به تعمیر و تعویض دارند.

فنی





نقشه ترسیمی

توضیحات

راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه دارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق درب دکور در پشت صحنه به ابعاد ۱،۴*۲،۳ متر است. یک دستگاه پروژکشن بر روی سقف، در محل تلاقی صحنه و سالن، نصب شده و پرده سفیدنمایش در انتهای صحنه که بوسیله پرده مخمل جلوی، به هنگام لزوم پوشانده یا آشکار می‌شود. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است.



مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۲۲،۷۰
عرض سرتاسری	۱۶،۴۲
عرض سن	۱۱،۳۵
دهانه صحنه	۸،۶۰
عمق سن	۷،۳۳
ارتفاع صحنه	۹
ارتفاع قابل دید صحنه	۵،۹۳
ارتفاع سن	۰،۸
ارتفاع سالن در جلو	۸
ارتفاع سالن در انتها	۲،۶۶
تعداد پلکان سن	۲
تعداد پلکان کف سالن	۱۰
تعداد ردیفها	۱۲
فاصله ردیف اول تا سن	۲،۷۴
فاصله بین دو ردیف	۰،۹
تعداد صندلیها	۲۷۰
تعداد درها	۴
ابعاد درها	۲،۱۳*۱،۴
عرض راهروی کناری	۰،۸

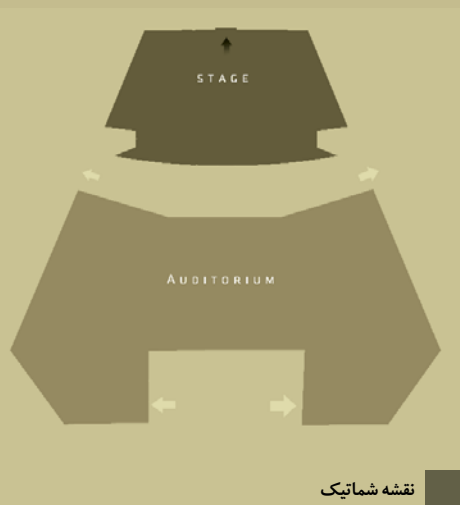


تالار مجتمع فرهنگی هنری معراج تالش	
شهر / استان	تالش / گیلان
سال تأسیس	۱۳۷۹ خورشیدی
مالک و بهره بردار	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی
وضعیت اجرای نمایش	فعال
کاربری سالن	چند منظوره
محل استقرار	داخل مجتمع نیم طبقه اول
نشانی	خیابان بهشتی، مجتمع فرهنگی هنری معراج
تلفن	۴۴۲۳۳۰۰۵ پیش شماره ۰۱۳



فرهنگ جامع تماشناخانه‌های ایران

تالارهای نمایش استان گیلان

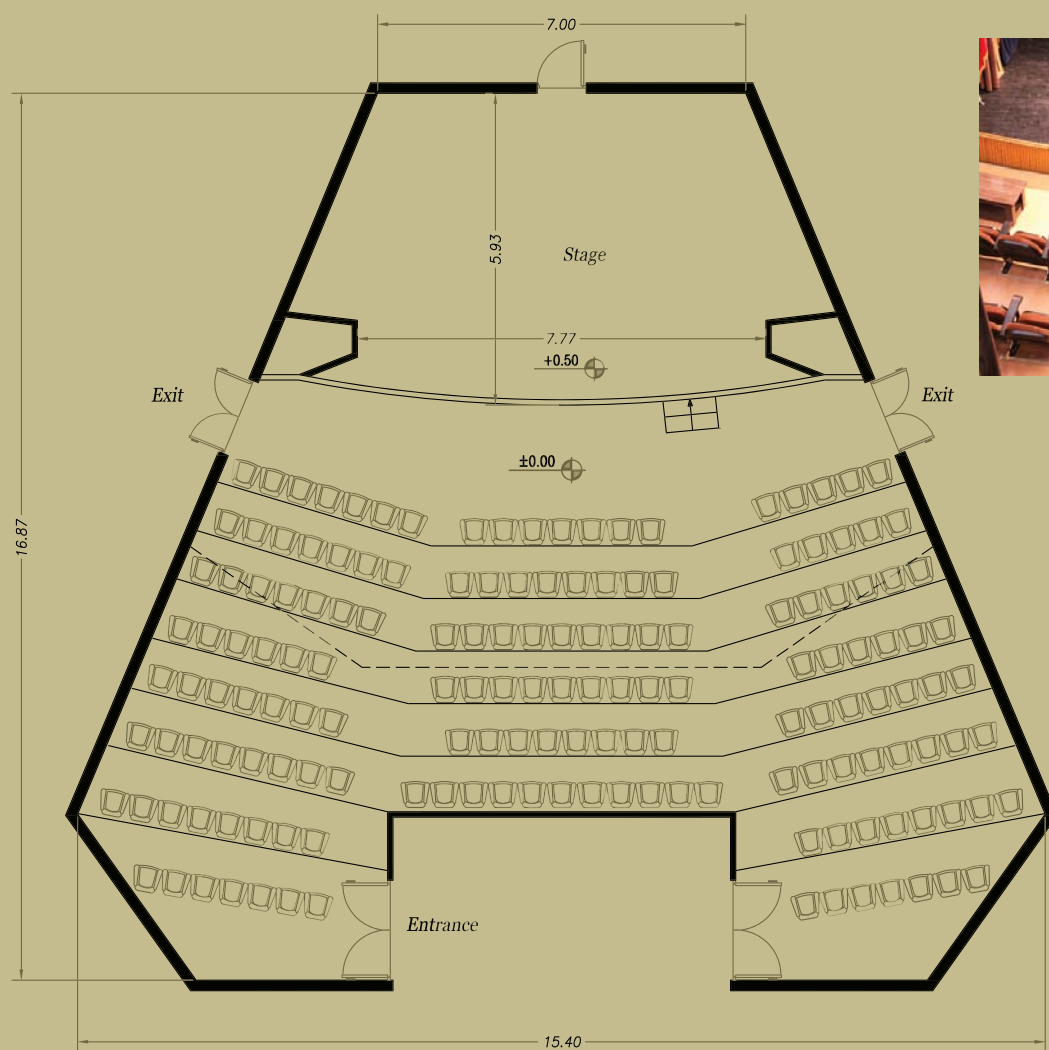


توضیحات

سقف صحنه نیاز به بازسازی دارد. راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه ندارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای ورودی سالن است. دو ردیف اول بالکن نسبت به صحنه، دید نامناسبی دارد. دوربین مدار بسته دارد. یک دستگاه پروژکشن، قدیمی، بر روی سقف، در محل تلاقی صحنه و سالن، نصب شده و پرده نمایش در انتهای صحنه که بوسیله پرده مخمل جلوی، به هنگام لزوم پوشانده یا آشکار می‌شود. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است.



صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	چوب
پوشش دیوارهای صحنه	سیمان
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل کرم
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	چوب
صندلیها	تاشو، فلزی با رویه مخمل
پوشش کف	کفپوش پلاستیکی
اتاق فرمان	بالکن، پشت جایگاه تماشا، مشرف به سن
اتاق گرم	به علت نوع معماری، کوچکی، عدم تجهیز به وسایل گرمایش و خنک کننده غیر قابل استفاده است
تجهیزات آتش نشانی	کپسول آتش نشانی و شستی هشدار دهنده
گرمایش	شوفاژ، لوله کشی ساختمان نیاز به تعمیر دارد
خنک کننده	کولر گازی ایستاده، توان خنک کنندگی سالن را ندارد.
تجهیزات نور و صدا	
نور	۴ دستگاه اسپات، ۴ دستگاه نورافکن، اغلب از کار افتاده‌اند
میز کنترل نور	دیمر ۲۴ خط PSL
میز کنترل صدا	میکسر ۱۶ خط SPIRIT
فنی	به علت عدم آموزش کسی به نحوه استفاده از وسایل فنی اتاق فرمان آشنا نیست. پاورها نیاز به تعمیر دارند. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه ندارد. ارتباط صوتی دوسویه اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه وجود ندارد.



نقشه ترسیمی



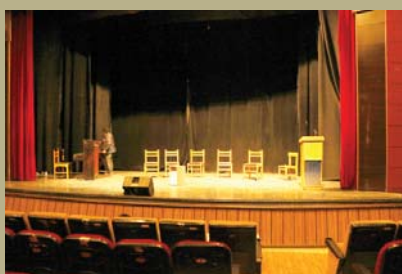
مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۱۶٫۸۷
عرض سرتاسری	۱۵٫۴۰
عرض سن	۸٫۴۴
دهانه صحنه	۷٫۷۷
عمق سن	۵٫۹۳
ارتفاع صحنه	۷٫۹۷
ارتفاع قابل دید صحنه	۴٫۸۰
ارتفاع سن	۰٫۵
ارتفاع سالن در جلو	۶٫۷۰
ارتفاع سالن در انتها	۲٫۱۸
تعداد پلکان سن	۲
تعداد پلکان کف سالن	۷
تعداد ردیفها	۹
فاصله ردیف اول تا سن	۲٫۱۶
فاصله بین دو ردیف	۱
تعداد صندلیها	۲۶۹ (۸۰ بالکن و ۱۸۹ همکف)
تعداد درها	۳
ابعاد درها	۲٫۲۳*۱٫۵
عرض راهروی میانی	۱



تالار شهید انصاری مجتمع فرهنگی هنری خاتم الانبیاء رشت

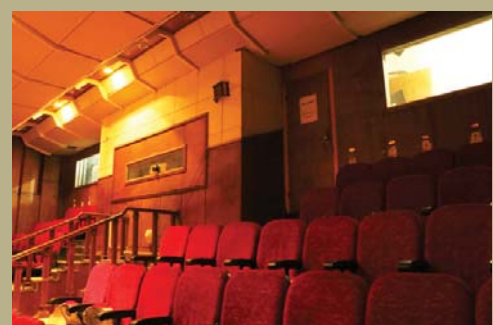
شهر / استان	رشت / گیلان
سال تأسیس	۱۳۷۵ خورشیدی
مالک و بهره بردار	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی
وضعیت اجرای نمایش	فعال
کاربری سالن	چند منظوره
محل استقرار	داخل مجتمع طبقه همکف
نشانی	رشت، میدان شهرداری
تلفن	۳۳۲۲۶۴۱۳ پیش شماره ۰۱۳





توضیحات

راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه دارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق درب دکور در پشت صحنه به ابعاد ۱*۲٫۱ متر است. دوربین مدار بسته دارد. یک دستگاه پروژکشن سیار جزو متعلقات اتاق فرمان است و پرده نمایش در انتهای صحنه که بوسیله پردل مخمل جلایش، به هنگام لزوم پوشانده یا آشکار می‌شود. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است. این مجموعه یک سالن با نام رحمدل و یک پلاتو هم در طبقه بالا دارد.



صحنه

نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	چوب
پوشش دیوارهای صحنه	دیوار سیمانی و چوب
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل قرمز، نیاز به تعمیر دارد

سالن تماشا

پوشش دیوارها	MDF
صندلیها	تاشو، فلزی با رویه مخمل قرمز و کرم
پوشش کف	پارکت پلاستیکی
اتاق فرمان	۲ اتاق نور و صدا مجزا در طرفین بالکن، پشت جایگاه تماشا، مشرف به سن
اتاق گریم	پشت صحنه

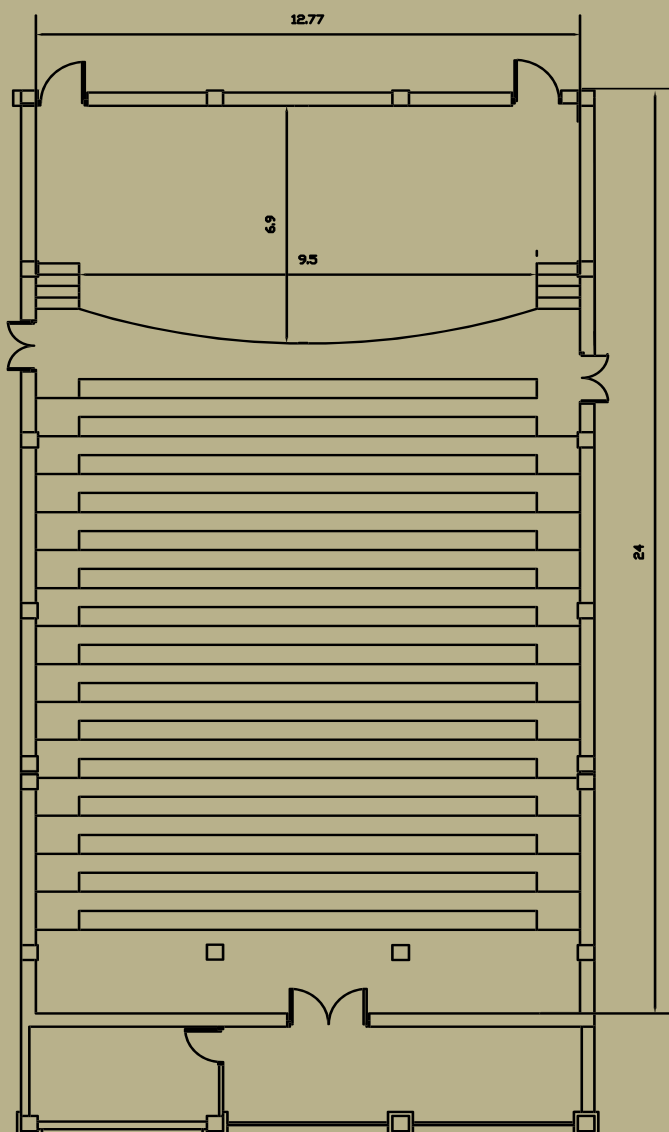
تجهیزات آتش نشانی	کپسول آتش نشانی و شستی هشدار دهنده، فعال نیست
گرمایش و خنک کننده	اسپیلت
تجهیزات نور و صدا	

نور	۷ دستگاه اسپات و ۳ دستگاه نورافکن تخت
میز کنترل نور	دیمر ۴۸ خط PYLIGHT
میز کنترل صدا	میکسر ۱۶ خط SOUNDCRAFT

فنی	تکنیسین نور و صدا آقای ناصرانی است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه خراب است. ارتباط صوتی دوسویه اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه وجود ندارد.
-----	--

فرهنگ جامع تماشاخانه‌های ایران

تالارهای نمایش استان گیلان



نقشه ترسیمی

مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۲۴
عرض سرتاسری	۱۲٫۷۷
عرض سن	۱۳٫۳۷
دهانه صحنه	۹٫۵۰
عمق سن	۶٫۹۰
ارتفاع صحنه	۶٫۸۵
ارتفاع قابل دید صحنه	۵
ارتفاع سن	۰٫۸
ارتفاع سالن در جلو	۶٫۹۷
ارتفاع سالن در انتها	۲٫۴۲
تعداد پلکان سن	۲
تعداد پلکان کف سالن	۱۱
تعداد ردیفها	۱۶
فاصله ردیف اول تا سن	۲٫۴۴
فاصله بین دو ردیف	۰٫۷۷
تعداد صندلیها	۴۱۷ (۱۱۷ بالکن و ۳۰۰ همکف)
تعداد درها	۳
ابعاد در ورودی	۲*۱٫۵
ابعاد در خروجی	۲*۱٫۱۷
عرض راهروی میانی	۱٫۱۷





سالن اجتماعات دکتر رحمدل مجتمع فرهنگی هنری خاتم الانبیاء- رشت

رشت/ گیلان

شهر / استان

۱۳۷۵ خورشیدی

سال تأسیس

اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی

مالک و بهره بردار

فعال

وضعیت اجرای نمایش

چند منظوره

کاربری سالن

داخل مجتمع طبقه اول

محل استقرار

رشت، میدان شهرداری

نشانی

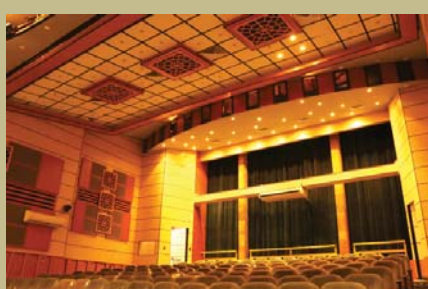
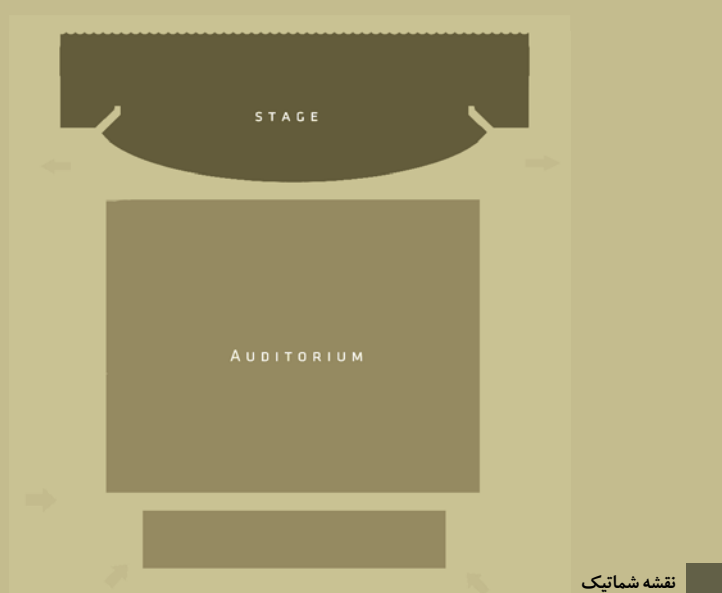
۳۳۲۲۶۴۱۳ پیش شماره ۰۱۳

تلفن



فرهنگ جامع تماشناخانه‌های ایران

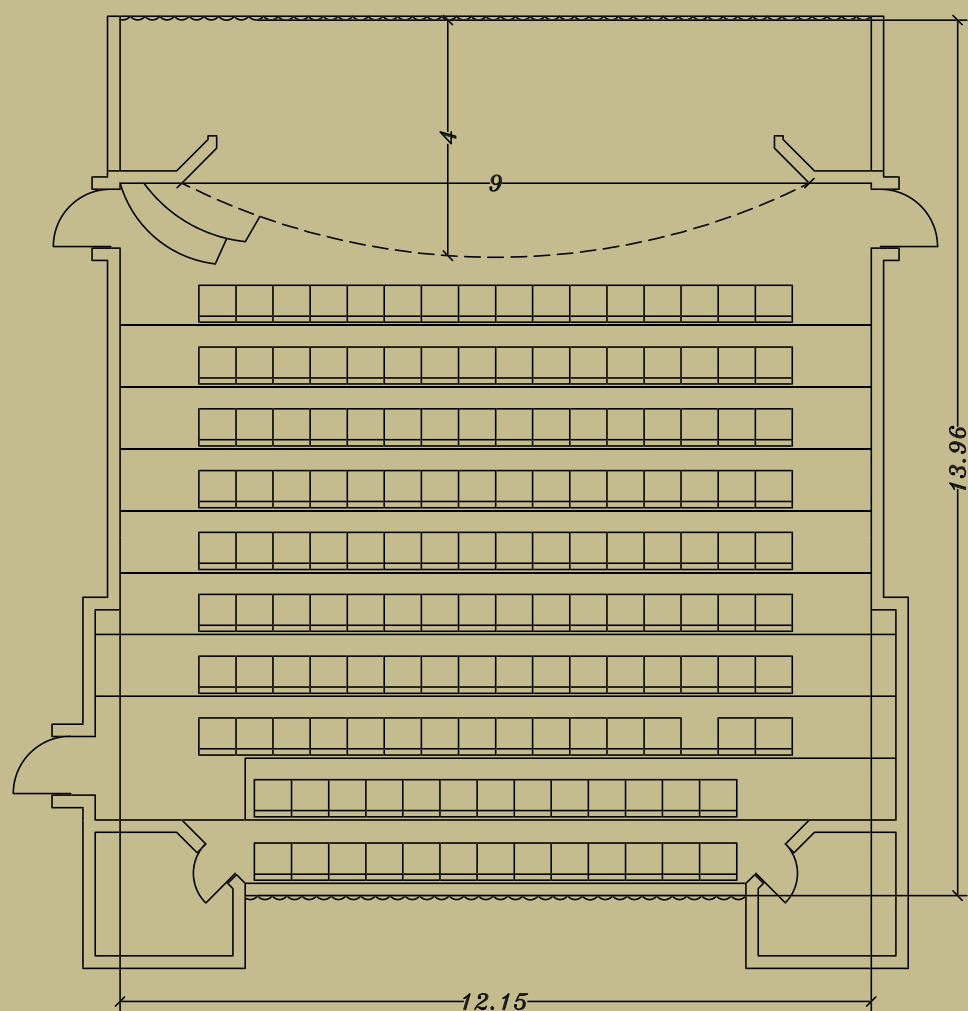
تالارهای نمایش استان گیلان



صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	چوب
پوشش دیوارهای صحنه	دیوار سیمانی و چوب
پرده	ندارد
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	MDF
صندلیها	تاشو، فلزی با رویه مخمل
پوشش کف	پارکت پلاستیکی
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به سن
تجهیزات آتش نشانی	کپسول آتش‌نشانی و شستی هشدار دهنده، فعال نیست
گرمایش و خنک کننده	اسپیلت
تجهیزات نور و صدا	
نور	۳ دستگاه اسپات و ۲ دستگاه نورافکن تخت، رقص نور، اغلب سالم نیستند
میز کنترل نور	دایمر ۴۸ خط PYLIGHT
میز کنترل صدا	میکسر ۱۶ خط SOUNDCRAFT
فنی	تکنیسین نور و صدا آقای ناصرانی است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه خراب است. ارتباط صوتی دوسویه اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه وجود ندارد.

توضیحات

راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه ندارد. فضای پشت صحنه ندارد و عمق سن کم است و چندان مناسب اجرای تئاتر نیست اما با اینحال نمایش در آن به صحنه می‌رود. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق درب سالن است. یک دستگاه پروژکشن انتهای سالن تماشا بر روی سقف نصب شده و پرده نمایش در انتهای صحنه که بوسیله پرده مخمل جلوی، به هنگام لزوم پوشانده یا آشکار می‌شود. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است. این مجموعه یک پلاتو در همین طبقه و یک سالن با نام شهید انصاری در طبقه پایین دارد.



نقشه ترسیمی

مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۱۳,۹۶
عرض سرتاسری	۱۲,۱۵
عرض سن	۱۲,۱۵
دهانه صحنه	۹
عمق سن	۴
ارتفاع صحنه	۴,۵۰
ارتفاع سن	۰,۸
تعداد پلکان سن	۲
تعداد پلکان کف سالن	۹
تعداد ردیفها	۹
فاصله بین دو ردیف	۸,
تعداد صندلیها	۱۳۸
تعداد درها	۳
ابعاد در ورودی	۲*۱,۵
ابعاد در خروجی	۲*۱,۱۵
عرض راهروی میانی	۱





تالار سردار جنگل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی رشت

رشت / گیلان

شهر / استان

۱۳۴۷ خورشیدی

سال تأسیس

اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی

مالک و بهره بردار

غیرفعال

وضعیت اجرای نمایش

چند منظوره

کاربری سالن

داخل مجتمع طبقه همکف

محل استقرار

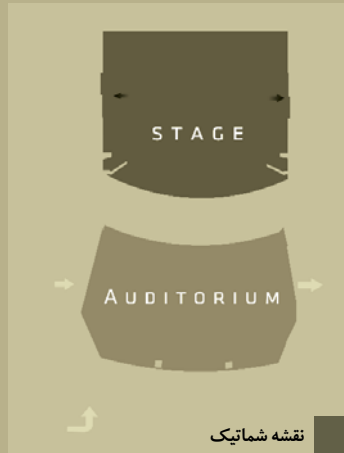
لب آب، امین‌الضرب، روبروی
انبار قند و شکر، تالار سردار
جنگل

نشانی

ندارد

تلفن





صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	MDF
صندلیها	تاشو، فلزی با رویه مخمل کرم
پوشش کف	سنگ
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به سن

توضیحات

این سالن از سال ۱۳۸۹ در حال بازسازی است و هنوز هم به بهره‌برداری نرسیده است. تجهیزات نور، سیستم سرمایش و گرمایش هنوز نصب و راه اندازی نشده. حتی راهی برای ورود به تالار وجود ندارد و تنها راه ورود از داخل مدرسه‌ای است که در جوار تالار واقع شده است. تابلویی که از داخل خیابان نشانگر وجود مکانی به نام تالار سردار جنگل باشد وجود ندارد.



مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۲۶,۶۰
عرض سرتاسری	۱۴,۹۰
عرض سن	۱۱,۵۰
دهانه صحنه	۷,۵
عمق سن	۱۱,۵۰
ارتفاع صحنه	۹,۳۳
ارتفاع سن	۰,۹
ارتفاع سالن در جلو	۶,۱۷
ارتفاع سالن در انتها	۲,۵۶
تعداد پلکان سن	۳
تعداد پلکان کف سالن	۱۱
تعداد ردیفها	۱۱
فاصله ردیف اول تا سن	۲,۴۵
فاصله بین دو ردیف	۰,۹۷
تعداد صندلیها	۲۲۵
تعداد درها	۲
ابعاد در ورودی	۲,۳۳*۱,۸۰
ابعاد در خروجی	۲*۱,۱۱
عرض راهروی کناری	۱

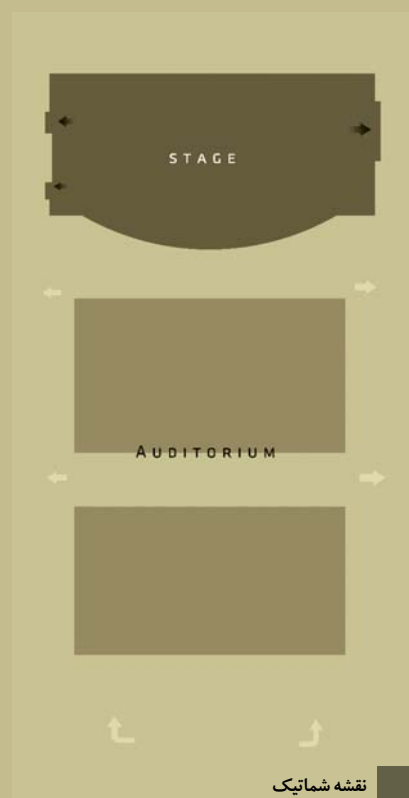




تالار مجتمع فرهنگی هنری شهید آوینی رودسر

شهر / استان	رودسر / گیلان
سال تأسیس	۱۳۸۴ خورشیدی
مالک و بهره بردار	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی
وضعیت اجرای نمایش	فعال
کاربری سالن	چند منظوره
محل استقرار	داخل مجتمع طبقه همکف
نشانی	خیابان شهداء، خیابان شهید ناصحی، کنار دادگستری، اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی رودسر
تلفن	۰۱۳ ۴۲۶۲۹۱۱۰ پیش شماره





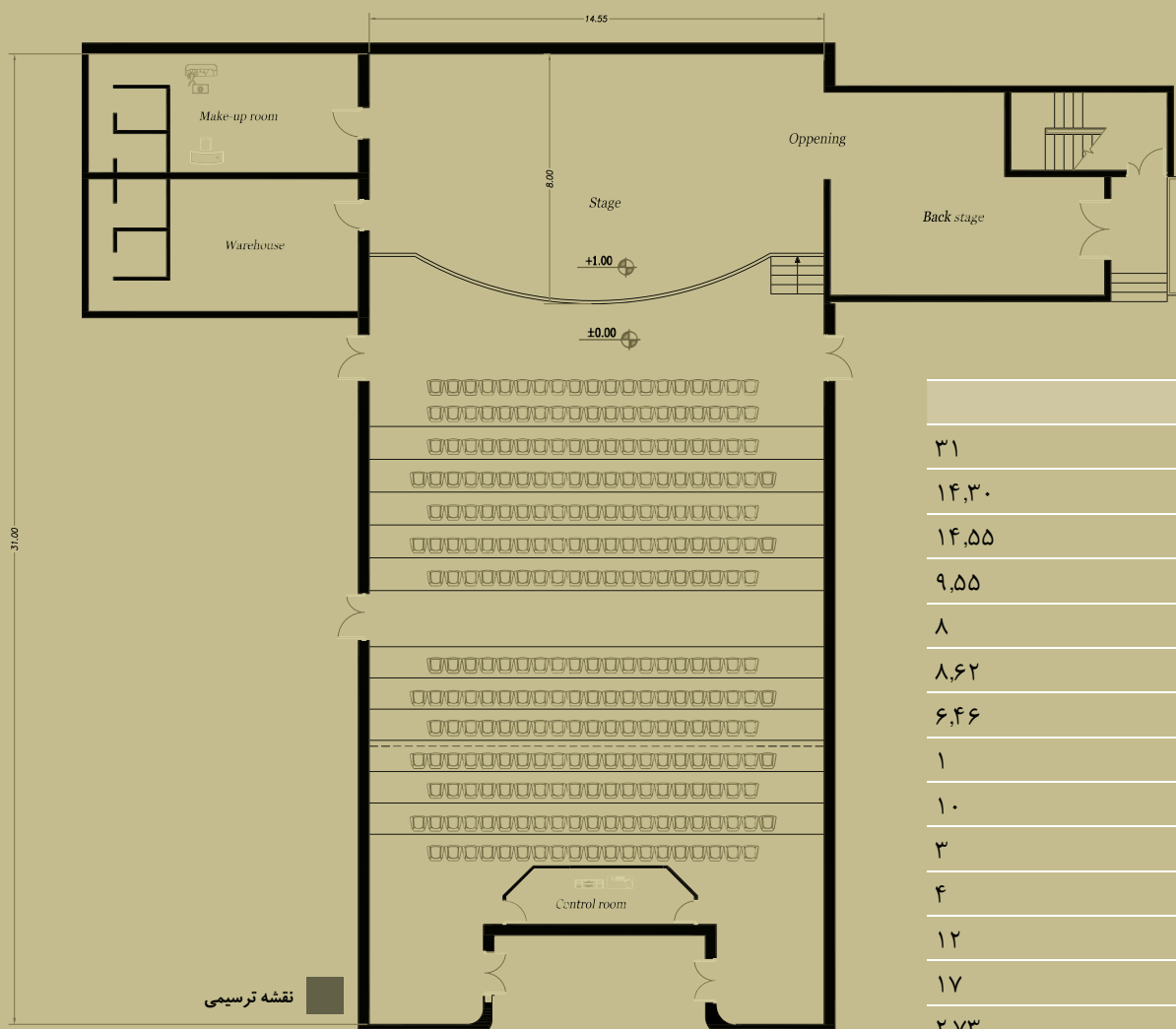
صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	چوب
پوشش دیوارهای صحنه	سیمان
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل قرمز
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	MDF
صندلیها	تاشو، فلزی با رویه مخمل
پوشش کف	پارکت پلاستیکی
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به سن
اتاق گریم	پشت بالهای دو سوی صحنه، مجهز نیست
تجهیزات آتش نشانی	کپسول آتش نشانی و شستی هشدار دهنده و FIRE BOX فعال نیست
گرمایش و خنک کننده	چیلر، نیاز به تعمیر دارد
تجهیزات نور و صدا	
نور	۳ دستگاه پرژکتور، ۱ دستگاه رقص نور، ۲ دستگاه نورافکن
میز کنترل نور	دیمر ۴۸ خط PYLIGHT نیاز به تعمیر دارد
میز کنترل صدا	میکسر ۱۶ خط SOUNDCRAFT
فنی	تکنیسین نور و صدا آقای امین باقری است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه دارد. ارتباط صوتی دوسویه اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه وجود دارد.

توضیحات

منفذهای سقف سالن و صحنه باعث بروز آسیب به وسایل الکتریکی و همچنین فرار انرژی گرمایی و خنک کنندگی در تابستان و زمستان می شود. راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه دارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق درب مخصوص دکور در پشت صحنه است که امکان ورود یک خودرو وانت بار را تا دم صحنه مهیا می کند. بالکنی با ظرفیت ۹۰ صندلی دارد. دوربین مدار بسته دارد. یک دستگاه پروژکشن، سوخته، بر روی سقف، در محل تلاقی صحنه و سالن، نصب شده و پرده نمایش در انتهای صحنه که بوسیله پرده مخمل جلویش، به هنگام لزوم پوشانده یا آشکار می شود. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است.

فرهنگ جامع تماشاخانه‌های ایران

تالارهای نمایش استان گیلان



مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۳۱
عرض سرتاسری	۱۴,۳۰
عرض سن	۱۴,۵۵
دهانه صحنه	۹,۵۵
عمق سن	۸
ارتفاع صحنه	۸,۶۲
ارتفاع قابل دید صحنه	۶,۴۶
ارتفاع سن	۱
ارتفاع سالن در جلو	۱۰
ارتفاع سالن در انتها	۳
تعداد پلکان سن	۴
تعداد پلکان کف سالن	۱۲
تعداد ردیفها	۱۷
فاصله ردیف اول تا سن	۲,۷۳
فاصله بین دو ردیف	۰,۸
تعداد صندلیها	۴۱۰ (۹۰ بالکن و ۳۲۰ همکف)
تعداد درها	۶
ابعاد درها	۲*۱,۵۴
درب دکور	۲,۴۲*۲,۳۰
عرض راهروی میانی	۱
عرض راهروی کناری	۰,۷۹





تالار مجتمع فرهنگی هنری مهیار دیلمی - سیاهکل

سیاهکل / گیلان

شهر / استان

۱۳۸۵ خورشیدی

سال تأسیس

اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی

مالک و بهره بردار

فعال

وضعیت اجرای نمایش

چند منظوره

کاربری سالن

داخل مجتمع طبقه همکف

محل استقرار

خیابان ارشاد، مجتمع فرهنگی هنری

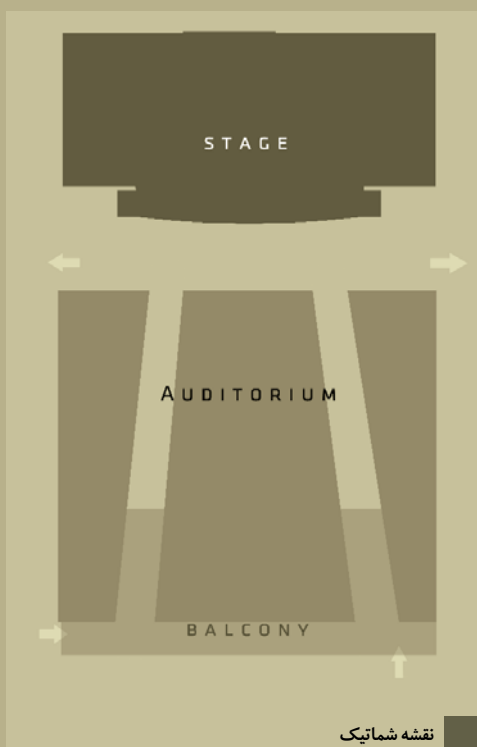
نشانی

مهیار دیلمی

۴۲۳۲۷۹۸۸ پیش شماره ۰۱۳

تلفن

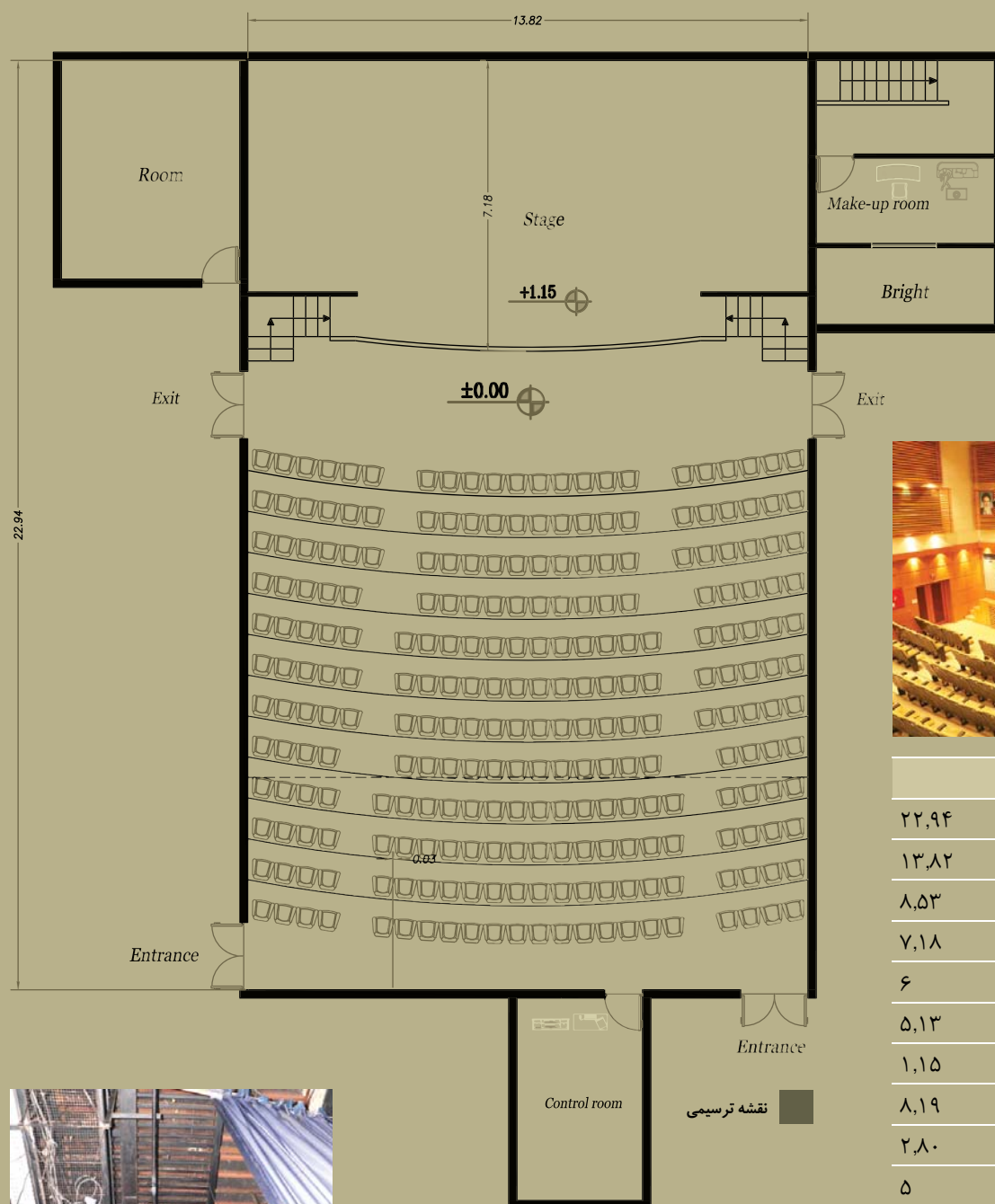




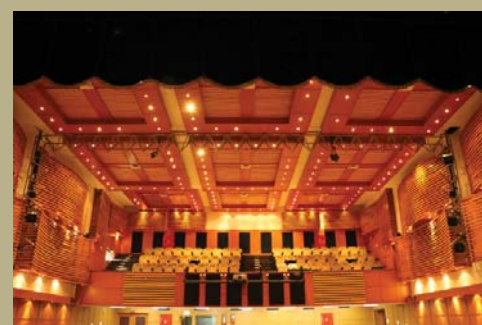
صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	چوب
پوشش دیوارهای صحنه	پارچه مشکی روی دیوار سیمانی
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل آبی
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	MDF
صندلیها	تاشو، فلزی با رویه مخمل کرم
پوشش کف	پارکت پلاستیکی
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به سن
اتاق گریم	۱ اتاق در پشت چپ صحنه که با یک پاگرد به اتاق گریم می‌رسد، تجهیز نیست
تجهیزات آتش نشانی	کپسول آتش‌نشانی و شستی هشدار دهنده، FIRE BOX فعال نیست
گرمایش و خنک کننده	اسپیلت
تجهیزات نور و صدا	
نور	۴ دستگاه اسپات، ۷ دستگاه نورافکن، همگی از کار افتاده
میز کنترل نور	دایمر ۲۴ خط PYLIGHT
میز کنترل صدا	میکسر ۱۶ خط SOUND CRAFT
فنی	تکنیسین نور و صدا ندارد. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه دارد. ارتباط صوتی دوسویه اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه وجود دارد. سن یک لبه ۷ سانتی‌متری دارد.

● توضیحات

راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه ندارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای ورودی سالن است. پشت بال راست صحنه یک فضای ۴,۴*۵ متری وجود دارد برای استراحت یا امور جاری عوامل. دوربین مدار بسته دارد. یک دستگاه پروژکشن بر پیشانی بالکن، نصب شده و پرده نمایش در انتهای صحنه که بوسیله پرده مخمل جلایش، به هنگام لزوم پوشانده یا آشکار می‌شود. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است.



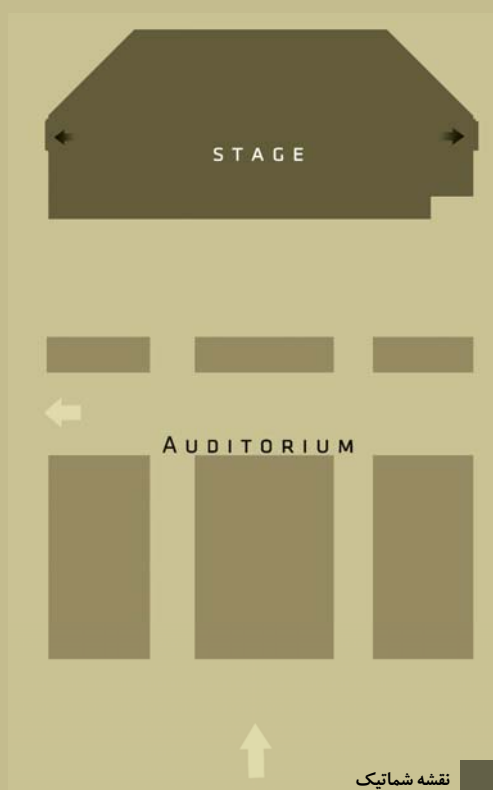
مشخصات سالن	
۲۲,۹۴	طول سرتاسری
۱۳,۸۲	عرض سرتاسری
۸,۵۳	دهانه صحنه
۷,۱۸	عمق سن
۶	ارتفاع صحنه
۵,۱۳	ارتفاع قابل دید صحنه
۱,۱۵	ارتفاع سن
۸,۱۹	ارتفاع سالن در جلو
۲,۸۰	ارتفاع سالن در انتها
۵	تعداد پلکان سن
۱۱	تعداد پلکان کف سالن
۱۲ همکف + ۳ بالکن	تعداد ردیفها
۲,۵۶	فاصله ردیف اول تا سن
۰,۹	فاصله بین دو ردیف
۳۲۰	تعداد صندلیها
۴	تعداد درها
۲*۱,۶۶	ابعاد درها
۱	عرض راهروی میانی





تالار مجتمع فرهنگی هنری شفت	
شهر / استان	شفت / گیلان
سال تأسیس	۱۳۸۷ خورشیدی
مالک و بهره بردار	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی
وضعیت اجرای نمایش	غیرفعال
کاربری سالن	چند منظوره
محل استقرار	داخل مجتمع طبقه همکف
نشانی	شفت، خیابان امام(ره)، شیخ محله، اداره فرهنگ
تلفن	۳۴۷۸۳۹۷۷ پیش شماره ۰۱۳





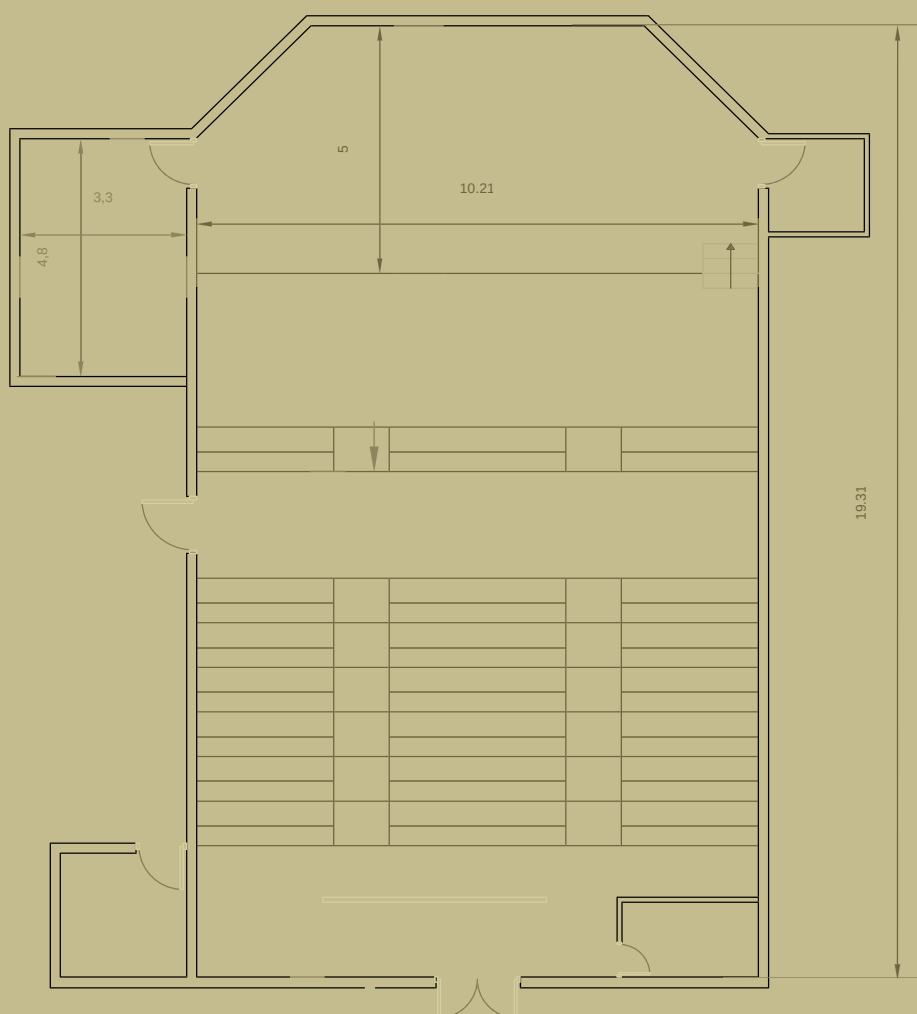
صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	چوب
پوشش دیوارهای صحنه	چوب
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل سبز یشمی(نیاز به تعمیر دارد)
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	MDF
صندلیها	تاشو، فلزی با رویه مخمل
پوشش کف	پارکت
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به سن
اتاق گریم	پشت صحنه، به انبار تبدیل شده
تجهیزات آتش نشانی	کپسول آتش نشانی و شستی هشدار دهنده و FIRE BOX نیاز به واریسی دارد
گرمایش	شواژ
خنک کننده	اسپیلت
تجهیزات نور و صدا	
نور	۱۰ دستگاه پرژکتور اسپات و ۵ دستگاه نورافکن(تخت)
میز کنترل نور	دیمر ۲۴ خط PSL
میز کنترل صدا	میکسر ۱۲ خط SPRIT
فنی	تکنیسین نور و صدا آقای داود عزیزی است. دستگاه‌هاص مربوط به صدا نیاز به تعمیر دارند. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه نیاز به تعمیر دارد. ارتباط صوتی دوسویه اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه وجود ندارد.

● توضیحات

راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه ندارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق درب دکور در پشت صحنه است. یک دستگاه پروژکشن قدیمی، بر روی سقف، در محل تلاقی صحنه و سالن، نصب شده و پرده نمایش در انتهای صحنه که بوسیله کنترل، به هنگام لزوم جمع و یا باز می‌شود. پشت صحنه راه به بیرون ندارد. بالابر برای تنظیم و تجهیز نورهای سقف ندارد. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبرسردکن است.

فرهنگ جامع تماشاخانه‌های ایران

تالارهای نمایش استان گیلان



نقشه ترسیمی



مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۱۹,۳۱
عرض سرتاسری	۱۲,۱۲
عرض سن	۹,۴۰
دهانه صحنه	۱۰,۲۱
عمق سن	۵
ارتفاع صحنه	۴,۵۸
ارتفاع قابل دید صحنه	۳,۱۴
ارتفاع سن	۱
ارتفاع سالن در جلو	۵,۴۲
ارتفاع سالن در انتها	۴,۳۷
تعداد پلکان سن	۵
تعداد پلکان کف سالن	۹
تعداد ردیفها	۹
فاصله ردیف اول تا سن	۳,۲۷
فاصله بین دو ردیف	۰,۷۲
تعداد صندلیها	۱۷۷
تعداد درها	۲
ابعاد درها	۲*۱,۱۶
عرض راهروی میانی	۱





تالار شهید آوینی مجتمع فرهنگی هنری فارابی صومعه سرا

صومعه سرا / گیلان

شهر / استان

۱۳۸۶ خورشیدی

سال تأسیس

اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی

مالک و بهره بردار

فعال

وضعیت اجرای نمایش

چند منظوره

کاربری سالن

داخل مجتمع طبقه همکف

محل استقرار

صومعه سرا، ورودی شهر، بلوار
ولیعصر، کنار ساختمان فرمانداری

نشانی

۴۴۳۲۲۵۶۰ پیش شماره ۱۳۰

تلفن





● توضیحات

راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه دارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق درب دکور به ابعاد ۲٫۶×۳ متر است. بالکن گنجایش ۹۰ صندلی دارد. یک دستگاه پروژکشن، پیشانی بالکن، نصب شده و پرده سفید نمایش در انتهای صحنه که بوسیله پرده مخمل جلوی، به هنگام لزوم پوشانده یا آشکار می‌شود ۱۰ صندلی سالن تماشا نیاز به تعویض دارد. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است.



نقشه شماتیک

صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	چوب
پوشش دیوارهای صحنه	چوب
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل آی (نیاز به تعمیر دارد)
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	چوب
صندلیها	تاشو، فلزی با رویه مخمل کرم
پوشش کف	پارکت پلاستیکی
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به سن
اتاق گریم	دو سوی پشت صحنه، تجهیز نیست
تجهیزات آتش نشانی	FIRE BOX فعال نیست
گرمایش و خنک کننده	چیلر و اسپیلت (نیاز به تعمیر دارند)
تجهیزات نور و صدا	

نور ۳۰ دستگاه پرژکتور اسپات و نورافکن تخت، همه نیاز به تعمیر و تجهیز دارند

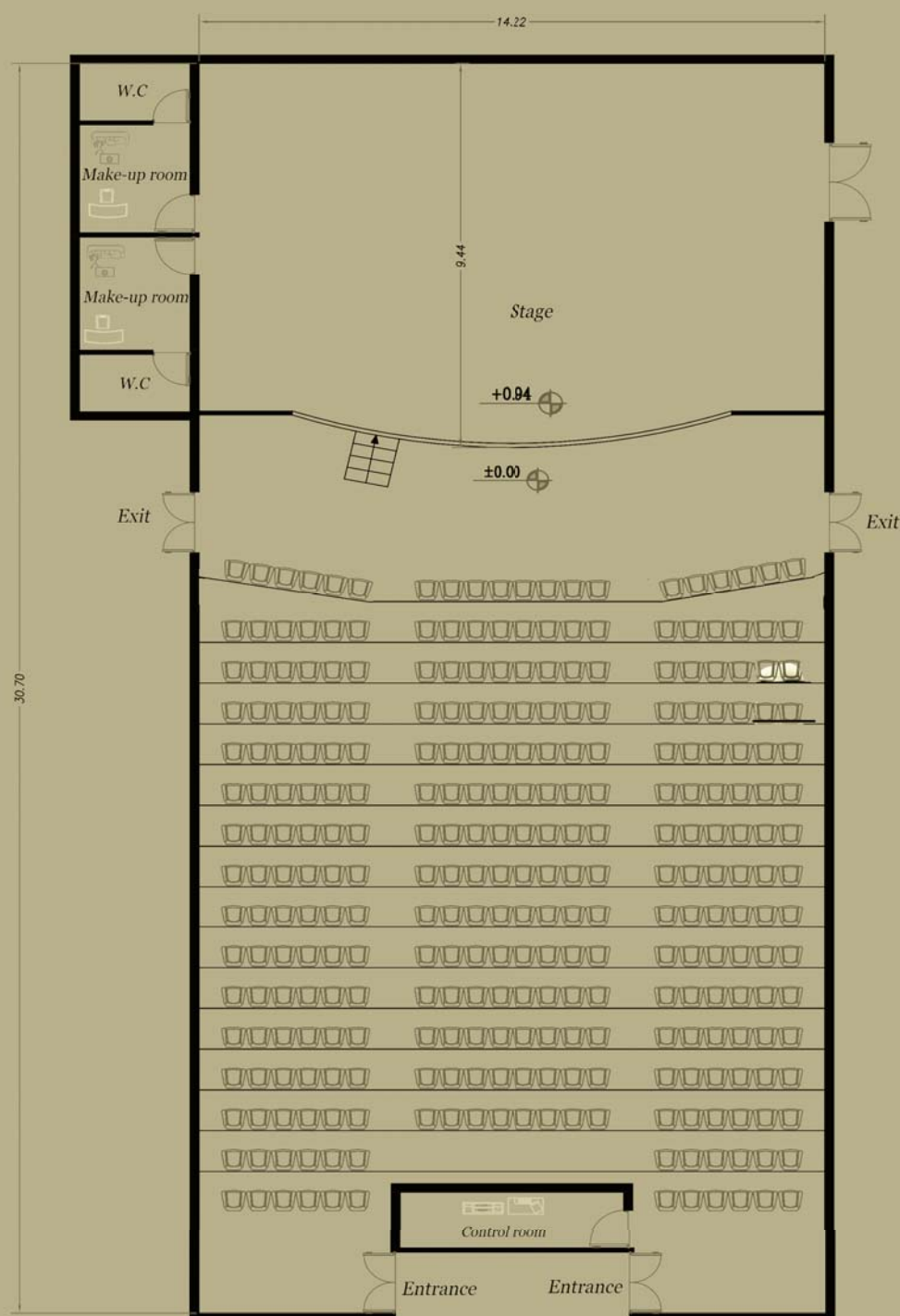
میز کنترل نور دایمر ۲۴ خط PROEL نیاز به تعمیر و واری دار

میز کنترل صدا میکسر ۱۶ خط SOUND CRAFT، نیاز به تعمیر دارد

فنی تکنیسین نور و صدا آقای سیدقاسم امام دوست است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه دارد. ارتباط صوتی دوسویه اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه وجود دارد. کابل کشی نورهای سقف نیاز به واری دار. حدود ۵۰۰ لامپ هالوژن سالن تماشا سوخته.



تالار مجتمع فرهنگی هنری



نقشه ترسیمی



مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۳۰٫۷۰
عرض سرتاسری	۱۴٫۲۲
عرض سن	۱۴٫۲۲
دهانه صحنه	۱۰
عمق سن	۹٫۴۴
ارتفاع صحنه	۱۰٫۶۰
ارتفاع قابل دید صحنه	۵٫۴۱
ارتفاع سن	۰٫۹۴
ارتفاع سالن در جلو	۱۰٫۵۶
ارتفاع سالن در انتها	۲٫۶۵
تعداد پلکان سن	۴
تعداد پلکان کف سالن	۱۲
تعداد ردیفها	۱۶
فاصله ردیف اول تا سن	۳٫۲۴
فاصله بین دو ردیف	۰٫۹
تعداد صندلیها	۴۴۲
تعداد درها	۵
ابعاد در ورودی	۲٫۲۰*۱٫۴۰
ابعاد در دکور	۳*۲٫۶۰
عرض راهروی میانی	۱





تالار شهیدان خدمتگزار مجتمع فرهنگی هنری سیدالشهداء فومن

شهر / استان فومن/ گیلان

مالک و بهره بردار اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی

وضعیت اجرای نمایش فعال

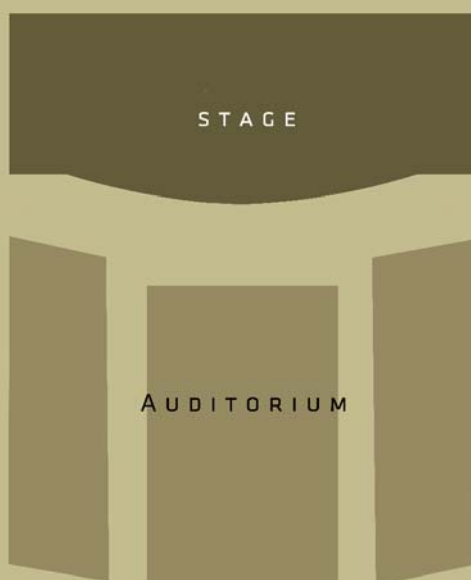
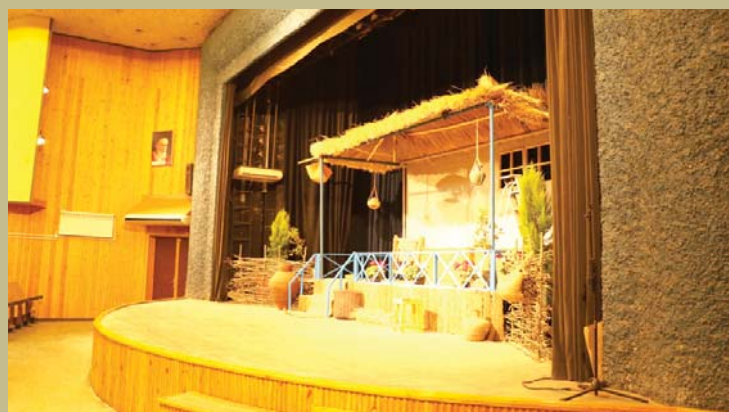
کاربری سالن چند منظوره

محل استقرار داخل مجتمع طبقه همکف

نشانی خیابان شهید بهشتی، اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی

تلفن ۳۴۷۲۳۱۵۱ پیش شماره ۰۱۳





نقشه شماتیک



صحنه	نوع صحنه
قالب عکسی	پوشش کف صحنه
چوب	پوشش دیوارهای صحنه
سیمان	پرده
کناره رو، مکانیزه، مخمل زیتونی	سالن تماشا
چوب	پوشش دیوارها
تاشو، فلزی با رویه مخمل کرم و قرمز	صندلیها
پارکت پلاستیکی	پوشش کف
بالکن، پشت جایگاه تماشا، مشرف به سن، دو اتاق مجزای نور و صدا	اتاق فرمان
	اتاق گریم
کپسول آتش نشانی	تجهیزات آتش نشانی
شوفاز	گرمایش
اسپیلت	خنک کننده
	تجهیزات نور و صدا

نور ۱۲ دستگاه اسپات و نورافکن تخت که ۷ دستگاه آن از کار افتاده

دایمر ۲۴ خط	میز کنترل نور
میکسر ۱۶ خط SPIRIT	میز کنترل صدا

تکنیسین نور و صدا آقای ناصر رحیمی است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه ندارد. ارتباط صوتی دوسویه اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه وجود ندارد.

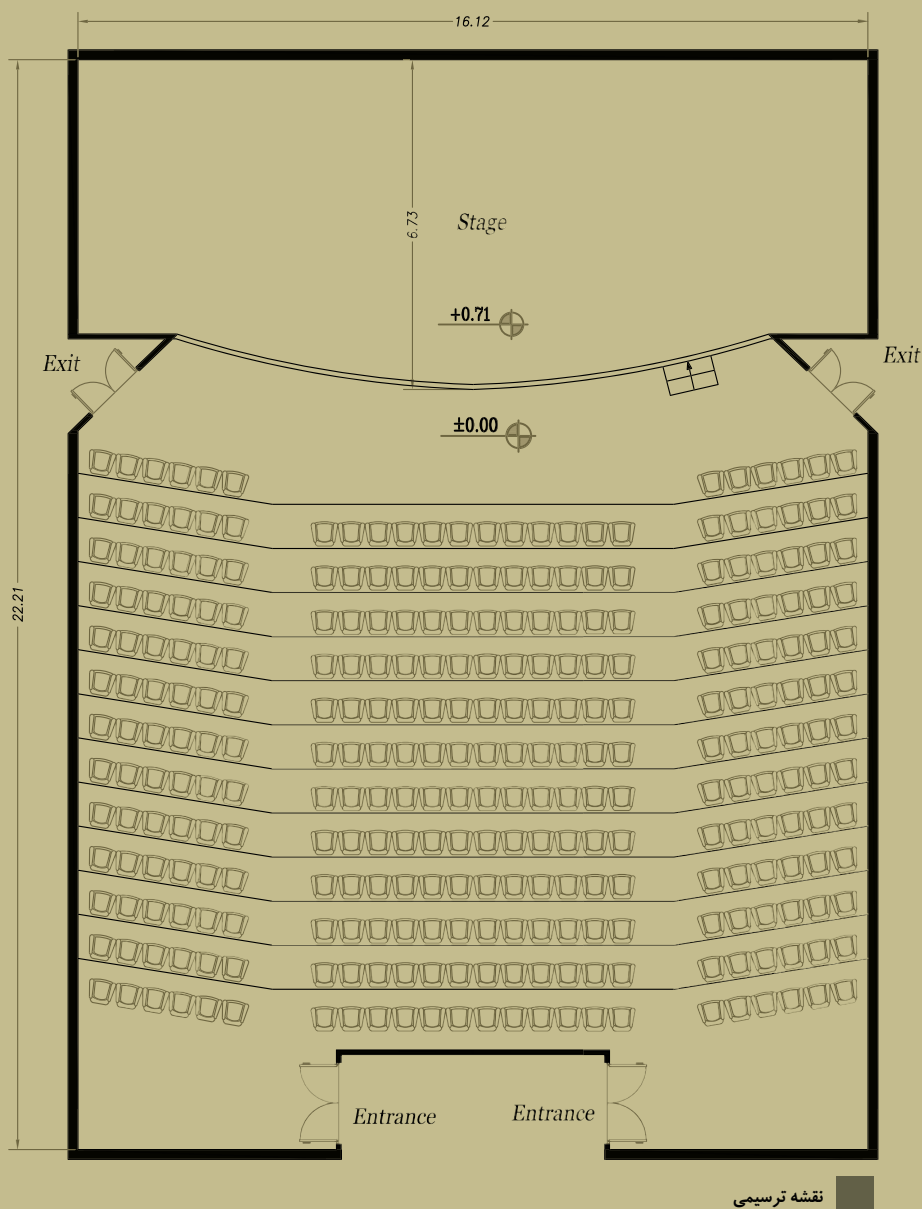
فنی

توضیحات

راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه دارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق درب دکور در پشت صحنه به ابعاد ۱*۳٫۱ متر است. دستگاه پروژکشن نصب نشده اما پرده نمایش در انتهای صحنه بوسیله کنترل، به هنگام لزوم جمع و یا باز می شود. فاضلاب این مجموعه ایراد دارد. پشت صحنه علاوه بر ۲ اتاق گریم ۲ انبار نیز دارد. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آب سردکن است.

فرهنگ جامع تماشاخانه‌های ایران

تالارهای نمایش استان گیلان



مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۲۲٫۲۱
عرض سرتاسری	۱۶٫۱۲
دهانه صحنه	۹٫۸۰
عمق سن	۶٫۷۳
ارتفاع صحنه	۸٫۸۶
ارتفاع قابل دید صحنه	۴٫۸۰
ارتفاع سن	۰٫۷
ارتفاع سالن در جلو	۶٫۷۵
ارتفاع سالن در انتها	۲٫۲۴
تعداد پلکان سن	۲
تعداد پلکان کف سالن	۸
تعداد ردیفها	۱۵ همکف + ۳ بالکن
فاصله ردیف اول تا سن	۲٫۶۹
فاصله بین دو ردیف	۰٫۸۷
تعداد صندلیها	۳۹۶ (۷۲ بالکن و ۳۲۴ همکف)
تعداد درها	۳
ابعاد درها	۲٫۱۹ × ۱٫۴
عرض راهروی میانی	۱٫۳۸





تالار مجتمع فرهنگی هنری امام رضا (ع) - بندر کیشهر

بندر کیشهر/گیلان

شهر / استان

۱۳۸۶ خورشیدی

سال تأسیس

اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی

مالک و بهره بردار

غیرفعال

وضعیت اجرای نمایش

چند منظوره

کاربری سالن

داخل مجتمع طبقه همکف

محل استقرار

کیشهر، شهرک قدس، کنار
دادگستری، مجتمع فرهنگی هنری
امام رضا (ع)

نشانی

۴۲۸۲۰۸۳۹ پیش شماره ۱۳۰

تلفن

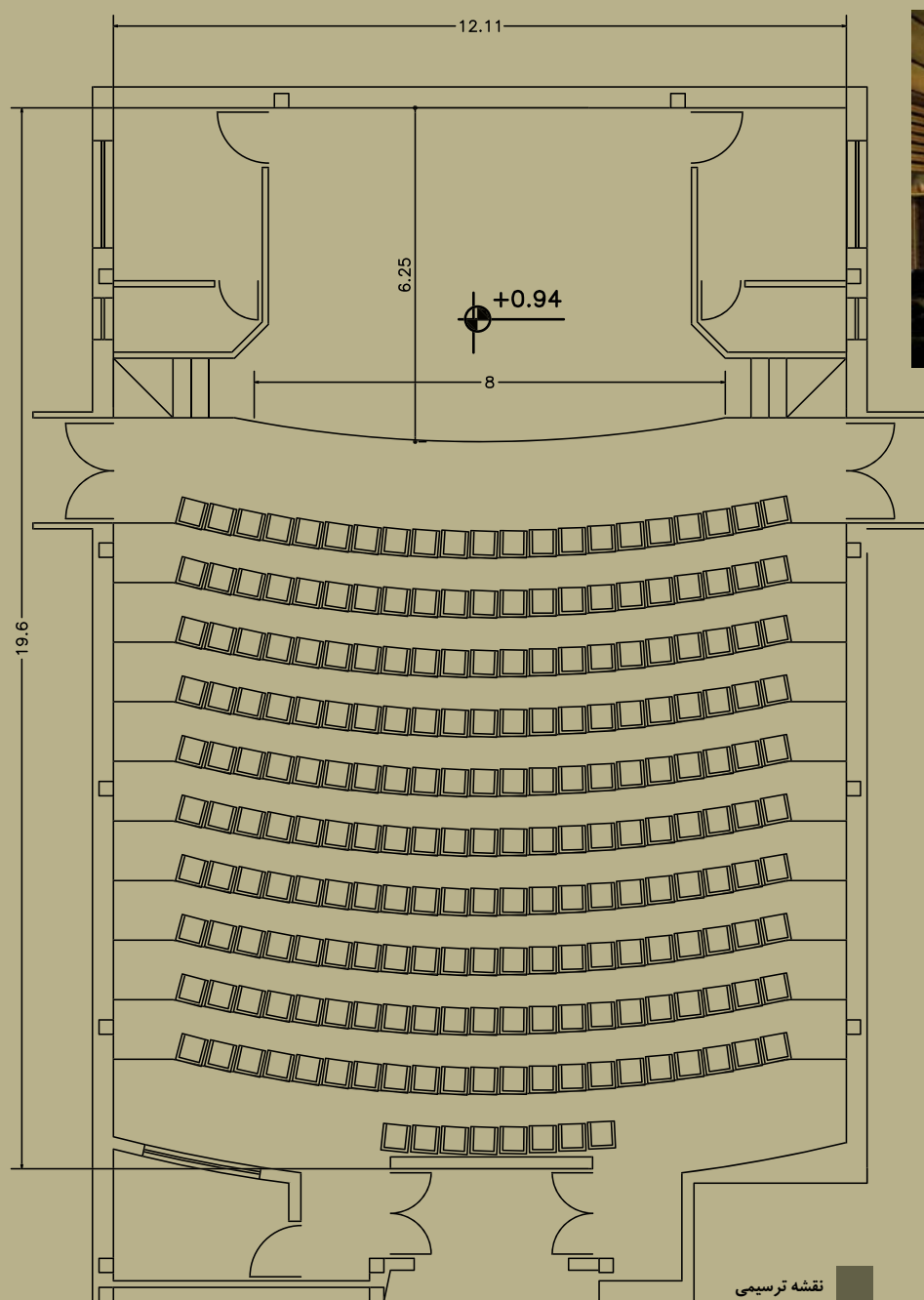




● توضیحات

راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه ندارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق درب دکور به ابعاد ۱,۶۲ * ۲,۴۲ متر، پشت بال راست صحنه است. دستگاه پروژکشن برای نصب، نیاز به سیمکشی دارد. پرده نمایش در انتهای صحنه قرار دارد که بوسیله کنترل، به هنگام لزوم جمع و یا باز می‌شود. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است. امور فنی ناقص یا خرابی‌های تالار با مخارج جزئی قابل رفع است. می‌توان گفت این تالار به طور کامل غیرفعال است و حتی شاید جزو تالارهای فراموش شده باشد. از آغاز تأسیس تا کنون تنها بصورت معدودی برنامه‌های مهد کودک‌ها، بخشداری، شعر و موسیقی برگزار شده و تا به حال تئاتری در آن به صحنه نرفته است. گفته می‌شود عمده‌ترین مراسمی که در آن برگزار شده همان مراسم افتتاحیه تالار بوده است. با اینحال با توجه به اینکه این شهر از داشتن سالن سینما بی بهره است با هزینه جزئی می‌تواند مورد استفاده برای پخش سینما قرار بگیرد چه اینکه مردم محلی نیز در این موضوع مشتاق به نظر میرسند.

صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	چوب
پوشش دیوارهای صحنه	چوب خاکستری
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل، از کار افتاده
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	MDF
صندلیها	تاشو، فلزی با رویه مخمل کرم
پوشش کف	پارکت پلاستیکی
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به سن
اتاق گریم	۱ اتاق، پشت چپ صحنه، مجهز نیست
تجهیزات آتش نشانی	۶ دستگاه کپسول آتش نشانی و شستی هشدار دهنده، FIRE BOX غیر فعال
گرمایش خنک کننده	شوفاژ، ۵ دستگاه اسپیلیت
تجهیزات نور و صدا	
نور	۴ دستگاه اسپات، ۲ دستگاه نورافکن، همه از کار افتاده‌اند.
میز کنترل نور	دیمر در اختیار و استفاده تالار آستانه اشرفیه است
میز کنترل صدا	میکسر ۱۲ خط SPIRIT
فنی	کل امور مکانیکی و فنی تالار از کار افتاده. تکنیسین نور و صدا آقای رحمت حسینی است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه ندارد. ارتباط صوتی دوسویه اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه وجود دارد.



مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۱۹,۶۰
عرض سرتاسری و سن	۱۲,۱۱
دهانه صحنه	۸
عمق سن	۶,۲۵
ارتفاع صحنه	۴,۴۹
ارتفاع سن	۰,۹۴
ارتفاع سالن در جلو	۵,۴۱
ارتفاع سالن در انتها	۳,۹۲
تعداد پلکان سن	۵
تعداد پلکان کف سالن	۷
تعداد ردیفها	۱۰
فاصله ردیف اول تا سن	۲,۲۴
فاصله بین دو ردیف	۰,۸۸
تعداد صندلیها	۱۸۴
تعداد درها	۳
ابعاد در ورودی و خروجی	۲,۱۰*۱,۱۰
عرض راهروی میانی	۱





تالار اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی لاهیجان	
شهر / استان	لاهیجان / گیلان
سال تأسیس	۱۳۷۰ خورشیدی
مالک و بهره بردار	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی
وضعیت اجرای نمایش	غیرفعال
کاربری سالن	چند منظوره
محل استقرار	داخل مجتمع طبقه همکف
نشانی	خیابان امام خمینی (ره)، روبروی بیمارستان ۲۲ آبان
تلفن	۰۱۳ ۴۲۳۳۲۱۰۳ پیش شماره ۰۱۳





مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۱۱,۱۷
عرض سرتاسری	۱۱,۵۸
عرض سن	۸,۵۶
عمق سن	۵
ارتفاع صحنه	۳,۹
ارتفاع سن	۰,۵
ارتفاع سالن در جلو	۴,۱۱
تعداد پلکان سن	۳
تعداد ردیفها	۳
فاصله ردیف اول تا سن	۳,۶
فاصله بین دو ردیف	۱
تعداد صندلیها	۶۰
تعداد درها	۲
ابعاد درها	۲,۱۰ * ۱,۵۲
عرض راهروی میانی	۱,۴۲

صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	چوب
پوشش دیوارهای صحنه	چوب
پرده	ندارد
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	چوب و سیمان
صندلیها	تاشو، فلزی با روپیه مخمل
پوشش کف	سنگ
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به سن
اتاق گریم	دو طرف چپ و راست صحنه
تجهیزات آتش نشانی	کپسول آتش نشانی
گرمایش و خنک کننده	اسپلت (از کار افتاده)
تجهیزات نور و صدا	
نور	۲ دستگاه نورافکن
میز کنترل نور	دیمر
میز کنترل صدا	میکسر
فنی	میز کنترل نور و صدا ندارد. تجهیزاتی در اتاق فرمان وجود ندارد.



فضای داخل باغ نارنج، تئاتر خیابانی



فضای جلوی اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی، تئاتر خیابانی



فضای داخل باغ نارنج، تئاتر خیابانی

● توضیحات

راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه ندارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای ورودی سالن است. یک دستگاه پروژکشن بر روی سقف، در محل تلاقی صحنه و سالن، نصب شده و پرده نمایش در جلوی صحنه که بوسیله کنترل، به هنگام لزوم جمع و یا باز می‌شود. چون سالن درون مجتمع واقع شده و اجاد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است. این تالار در مجموعه اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی واقع شده و چند منظوره است. با اینکه سالن تئاتری در این شهر هنوز احداث نشده ولی این تالار برای گروه‌های تئاتری بیشتر جای تمرین است. امکانات فنی ندارد و گاهی مورد استفاده گروه‌های کودک و نوجوان قرار می‌گیرد. ۲ ستون داخل سالن تماشا و ۲ ستون داخل صحنه جزو اشکالات عمده معماری آن است. علاوه بر اینکه کف سالن هم هیچ رمپ و یا پلکانی ندارد. با توجه به اینکه لاهیجان سالن مناسب اجرای تئاتر ندارد اما یکی از مراکز عمده در برگزاری اجرا و جشنواره‌های تئاتر خیابانی کشور است. از جمله مکانهای ویژه تئاتر خیابانی می‌توان موارد ذیل را برشمرد: فضای دور استخر آبشار لاهیجان | فضای جلوی اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی | فضای داخل باغ ملی | فضای داخل باغ نارنج. علاوه بر اینها مجتمع فرهنگی هنری لاهیجان از ۱۴ سال پیش شروع به ساخت شده. پس از چند سال رکود، مجدداً دو سالی است که ساخت و ساز آن از سر گرفته شده است.



تالار مجتمع فرهنگی هنری شهید املاکی لنگرود

لنگرود / گیلان

شهر / استان

۱۳۸۵ خورشیدی

سال تأسیس

اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی

مالک و بهره بردار

فعال

وضعیت اجرای نمایش

چند منظوره

کاربری سالن

داخل مجتمع طبقه همکف

محل استقرار

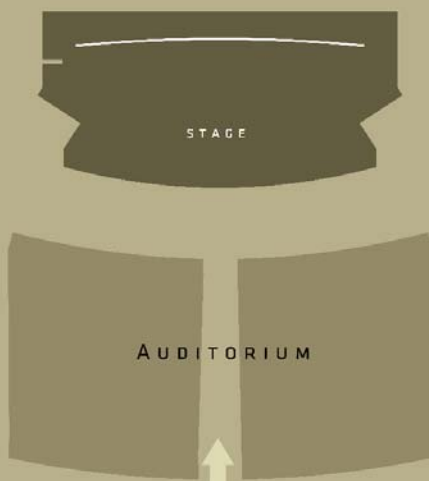
لنگرود، پارک فجر، بلوار فرمانداری،
اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی

نشانی

۴۲۵۲۳۱۰۰ پیش شماره ۰۱۳

تلفن





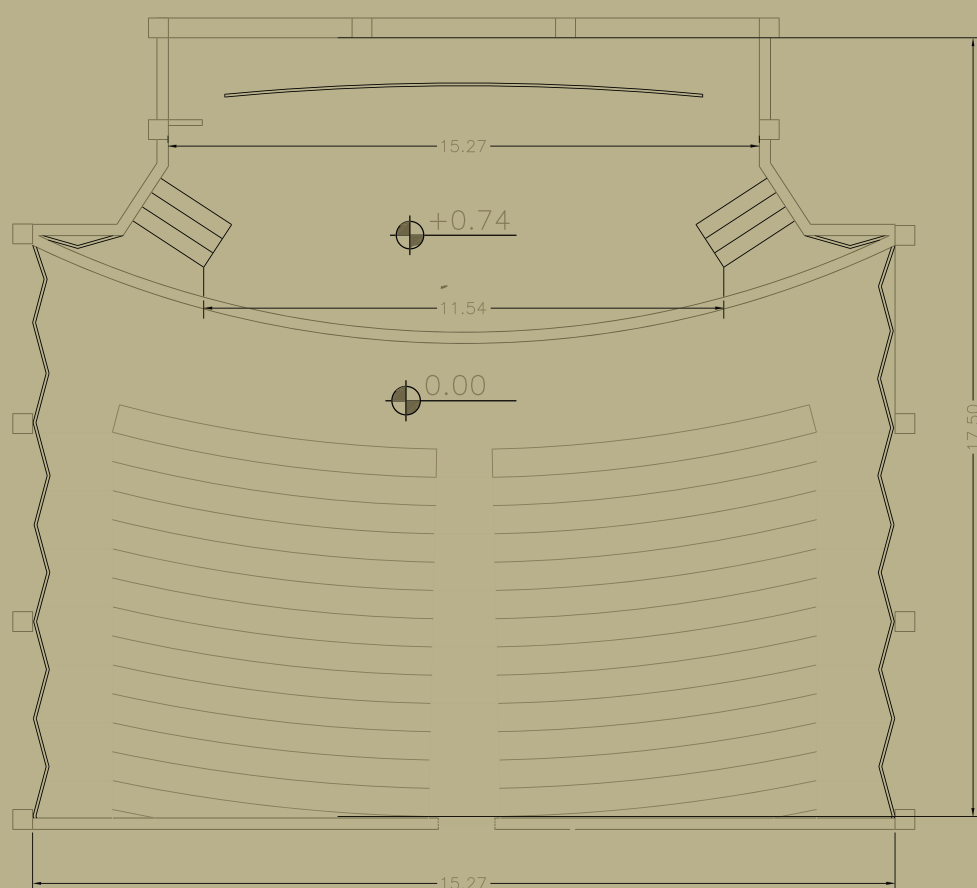
نقشه شماتیک

توضیحات

راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه دارد. مناسبترین مسیر انتقال د کور به صحنه از طریق دربهای ورودی سالن است. دوربین مدار بسته دارد. یک دستگاه پروژکشن بر پیشانی بالکن، نصب شده و پرده سفید نمایش در انتهای صحنه که بوسیله پرده مخمل جلایش، به هنگام لزوم پوشانده و یا آشکار می‌شود. بالابر برقی نیاز به تعمیر دارد. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است.

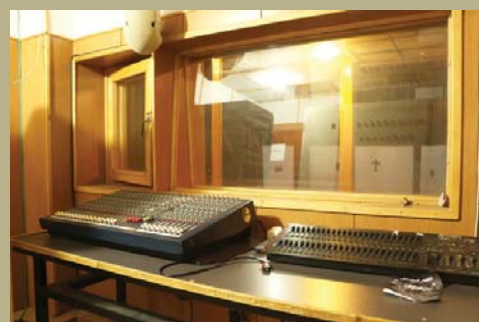


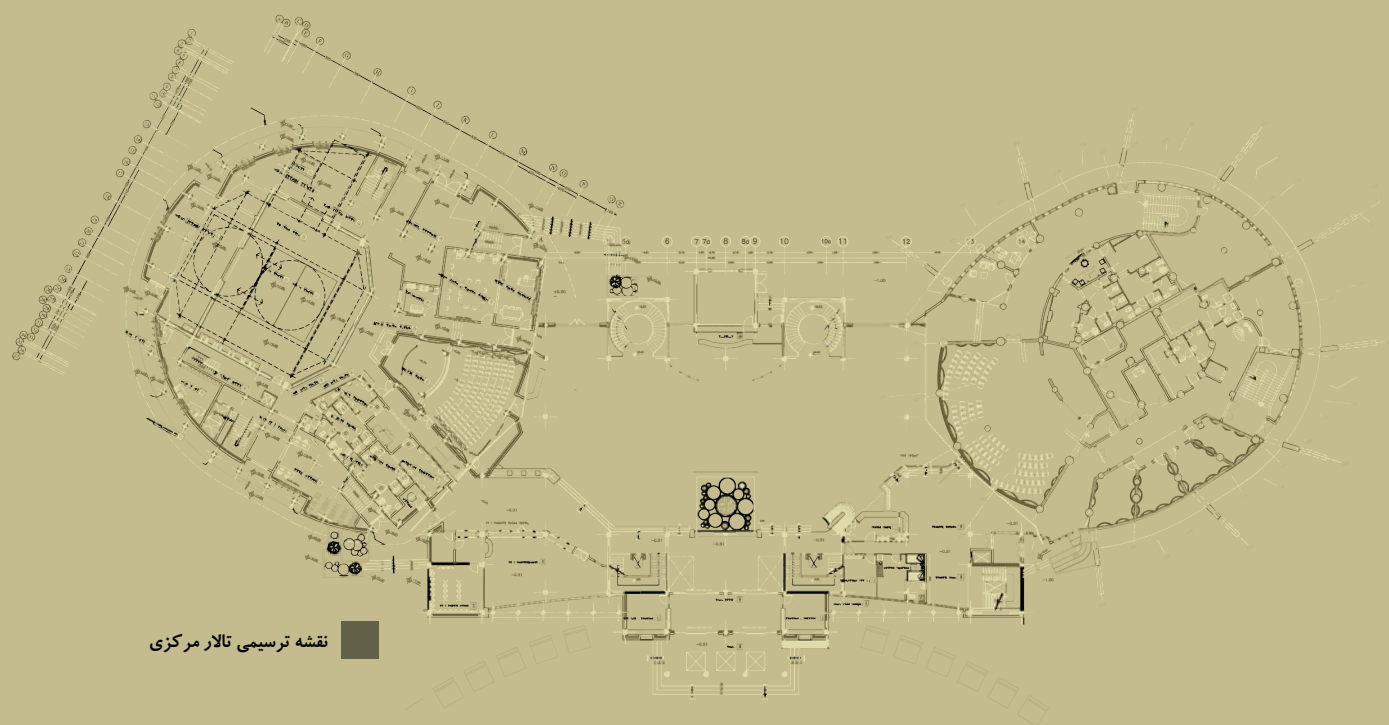
صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	چوب
پوشش دیوارهای صحنه	چوب
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل اُخراپی، نیاز به تعمیر دارد
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	چوب
صندلیها	تاشو، فلزی با رویه مخمل کریم
پوشش کف	پارکت پلاستیکی
اتاق فرمان	همکف، پشت جایگاه تماشا، مشرف به سن
اتاق گریم	۲ اتاق با سرویس بهداشتی در پشت صحنه، تجهیز نیست
تجهیزات آتش نشانی	کپسول آتش نشانی و شستی هشدار دهنده، FIRE BOX و آبپاش
گرمایش و خنک کننده	هواساز
تجهیزات نور و صدا	
نور	۳ دستگاه نورافکن ۱۰۰۰ وات، نیاز به تعمیر دارند
میز کنترل نور	دیمر ۴۸ خط PYLIGHT
میز کنترل صدا	میکسر ۱۶ خط SOUNDCRAFT
فنی	تکنیسین نور و صدا آقای صمد آرامی است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه دارد. ارتباط صوتی دوسویه اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه وجود دارد.



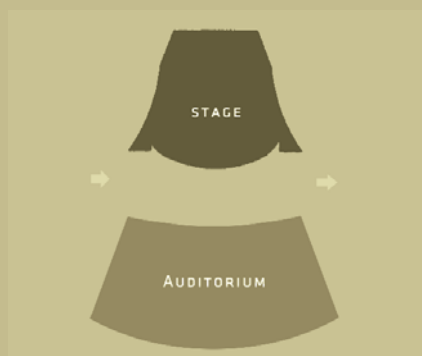
نقشه ترسیمی

مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۱۷,۵۰
عرض سرتاسری	۱۵,۲۷
دهانه صحنه	۱۱,۵۴
عمق سن	۵,۸۰
ارتفاع صحنه	۸,۱۲
ارتفاع قابل دید صحنه	۶,۱۰
ارتفاع سن	۰,۷۴
ارتفاع سالن در جلو	۸,۶۶
ارتفاع سالن در انتها	۲,۷۴
تعداد پلکان سن	۳
تعداد پلکان کف سالن	۸
تعداد ردیفها	۹
فاصله ردیف اول تا سن	۱,۸۳
فاصله بین دو ردیف	۰,۸۱
تعداد صندلیها	۲۴۰
تعداد درها	۴
ابعاد درها	۲,۱*۱,۱۹
عرض راهروی میانی	۱

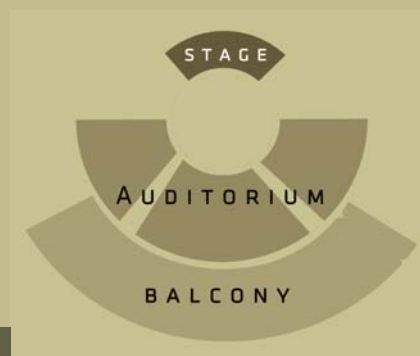




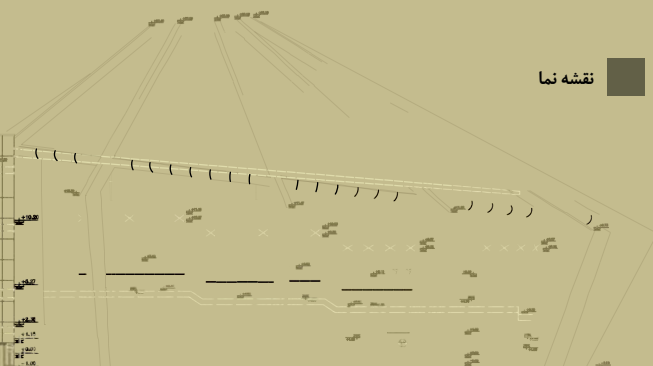
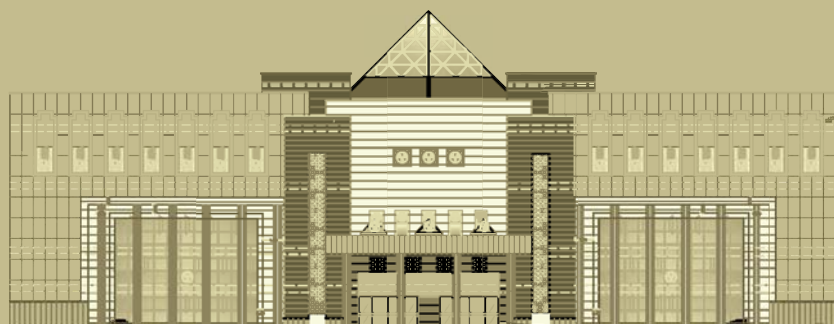
نقشه ترسیمی تالار مرکزی



نقشه شماتیک

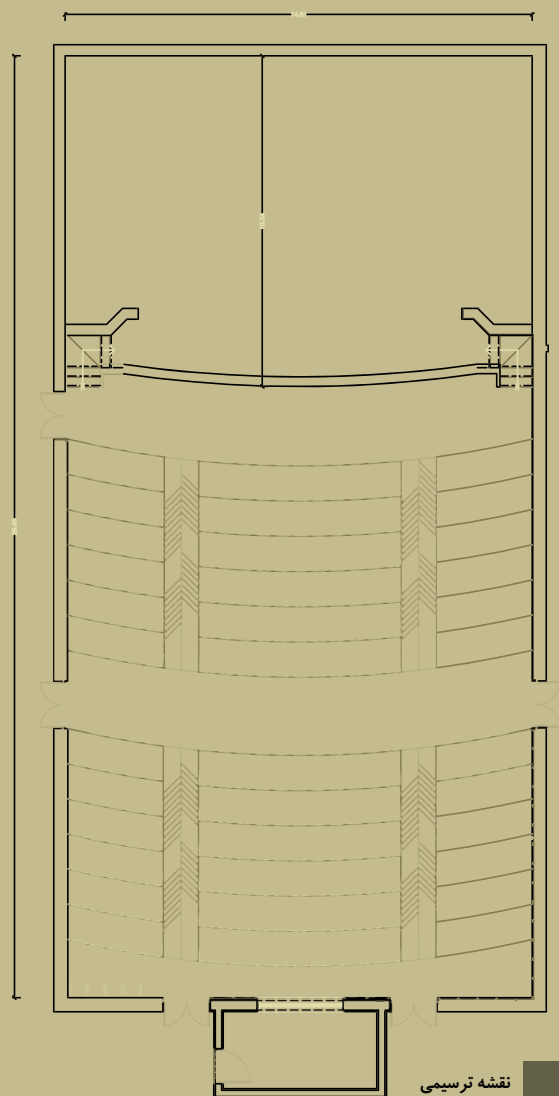


نقشه شماتیک

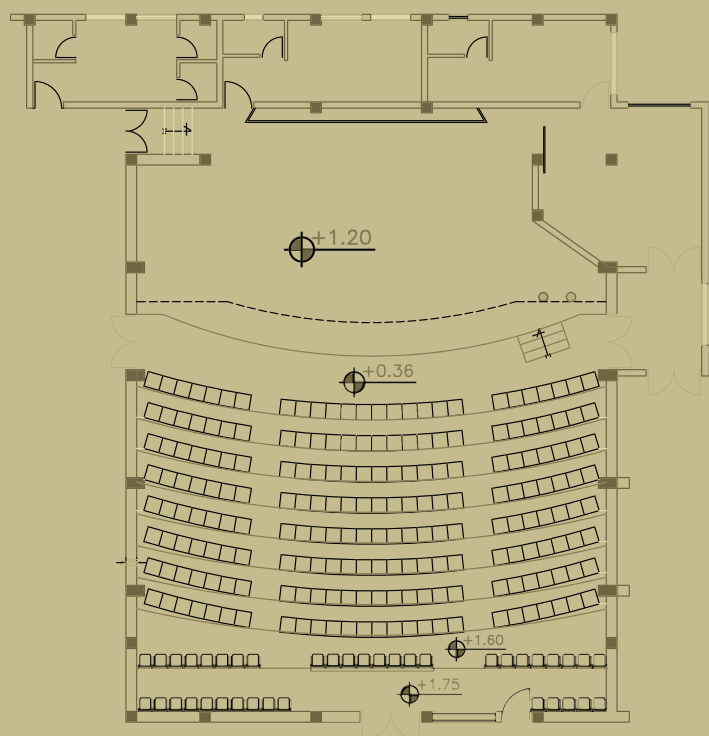


نقشه نما

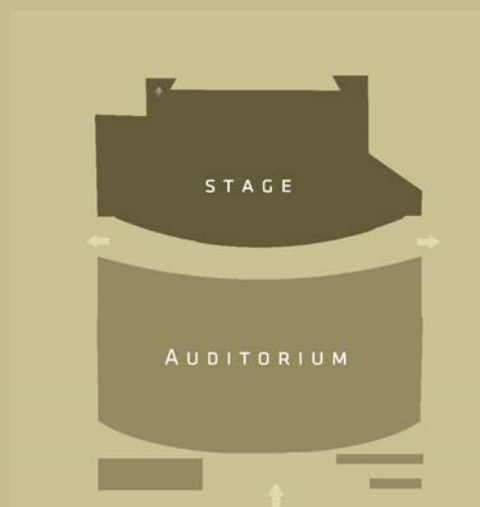
تالار مجتمع فرهنگی و هنری لاهیجان



نقشه شماتیک



تالار مجتمع فرهنگی هنری رضوان شهر



فرهنگ جامع تمانناخانه‌های ایران

تالارهای نمایش استان گیلان

با سپاس از همراهی

جناب آقای مهندس محمود پورپاک‌نیا، مسئول دفتر فنی و خانم مهندس صاحبه عاشوریان کارشناس دفتر فنی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی گیلان که کمکهایشان بسیار راهگشا بود.

همچنین با سپاس از

آقای مصباح رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شفت

آقای صفرپور، رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی صومعه‌سرا

آقای مقدسی رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی لنگرود

آقایان سید عباس موسوی رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی املش و حسنعلی یکتای گنجه راهنمای محترم تالار

آقایان منوچهر بنیادی و ابوطالب جوان و نیما هزاری راهنمایان تالار آستارا

آقای فرهاد رحمان‌زاده رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی انزلی و آقای بابلا وقاری راهنمای محترم تالار

آقای محمد معافی رئیس اداره و آقای محمد هاشم‌پور راهنمای تالار فرهنگ و ارشاد اسلامی آستانه اشرفیه

آقای امین باقری، راهنمای محترم تالار رودسر

آقای حسینی رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی سیاهکل

آقای محمد علی صادق حسینی، رئیس انجمن هنرهای نمایشی استان گیلان

آقای رحمت حسینی، راهنمای محترم تالار بندر کیشهر

آقای جهانبخش هادی زاده راهنمای محترم تالار سردار جنگل رشت

